



З В У Ч И Т Двенадцатая...

Всем необычен был вчера первый симфонический концерт в Большом зале Филармонии. Открытие нового концертного сезона. Переполненный зал. У всех особо радостное настроение, которое мы обычно называем праздничным. И в этот вечер был действительно праздник всех любителей музыки: впервые исполнялась новая, Двенадцатая симфония выдающегося советского композитора лауреата Ленинской премии Д. Д. Шостаковича.

Без боязни услышать упрек за излишний оптимизм можно поздравить всю советскую музыкальную культуру с рождением новой, могучей богатырской симфонии. Симфонии о советском, русском народе, силы которого поднял и повел на борьбу великий Ленин.

По глубокому философскому содержанию, по чистому, ясному народному языку, по могучей воле, ярким и эмоционально насыщенным размышлениям о судьбах нашей Родины симфония может смело быть выдвинута в число лучших музыкальных сочинений. Знаменательно, что она посвящена памяти В. И. Ленина. Но при этом слушатель напрасно будет искать каких-то конкретных или сходных моментов из биографии Владимира Ильича.

Автор пошел по другому пути. Он передал разнообразными средствами простые чувства, переживания, действия миллионов людей, которых партия и великий Ленин подняли на борьбу и привели к победе Великой Октябрьской социалистической революции.

Симфония исполняется без прерыва. Но даже без помощи напечатанной программы слушатели ясно улавливают в ней четыре части. Сам автор внутреннему подтексту музыки симфонии дал лаконичные, но всем хорошо знакомые и родные революционные названия. Первая часть — «Революционный Петроград», вторая — «Разлив», третья — «Аврора» и четвертая — «Заря человечества». Но опять-таки эти названия автор подчеркивает обобщенными музыкальными средствами, а главные мелодическими образами, красочной палитрой гармонии, ритма, разнообразием оркестровых красок.

Начинается симфония коротким вступлением. Октавным унисоном струнных инструментов звучит основная тема симфонии. Она как бы характеризует могучий русский народ.

С присущим Шостаковичу мастерством тема получает развитие. Красный Петроград в дни Октябрьской революции. В музыке звучат ясные образы, связанные с событиями тех дней. Слышатся знакомые (но не цитаты) песенные интонации, попевки, широкие темы, где-то проскальзывает ритмоинтонация песни «Смело, товарищи, в ногу». Средствами музыки идет накопление сил, организация их... И вот где-то к концу первой части все немного успокаивается. Еле заметный переход ко второй части симфонии — «Разлив». Название лишь толчок, прообраз для глубоких размышлений.

В лучших традициях русской музыки, в частности музыки Мусоргского и Бородина, ощущаешь в музыке второй части родную страну. Где-то вначале так и хочется ее связать со словами «Эх ты, Русь родная, сколько ты пережила, выстрадала...» Но вот появляются светлые мелодические образы. И мысль приводит к уверенности, что начатая борьба завершится победой.

Обостренный ритмический рисунок, постепенное втягивание в звучность отдельных групп и всего оркестра приводят к кульминации в музыкальном развитии третьей части. Могучее звучание всего оркестра, подкрепленное кульминационным ударом литавр, на секунду наводит слушателя на конкретный образ выстрела «Авроры».

Это так. Но не выстрел главное. Главное, что он был сигналом к величайшему в истории Октябрьскому перевороту. Революция совершилась, и далее, в четвертой, заключительной части симфонии автор дает перспективу развития. Назвав ее «Заря человечества», Шостакович, используя материалы предыдущих и, главным образом, первой части, в светлой, жизнеутверждающей музыке рисует новое качество жизни, которое наступило для советских людей в 1917 году.

Богатырски победно звучит финал симфонии.

И не только в финале, но и во всем произведении — в русской народности мелодического языка, в ясности формы, гармонического и ритмического материала — слышишь, ясно ощущаешь могучий образ народа, который сегодня строит коммунизм.

Приятно отметить, что Шостакович вслед за Одиннадцатой симфонией, связанной с событиями революции 1905 года, в новом сочи-

нении идет последовательно дальше вперед, и не только по историческим событиям, но, что очень важно и отродно, по характеру своего творческого письма, по языку, по мелодической образности. С одной стороны, как это всегда бывает у Шостаковича, музыка симфонии современна, очерчена ярким почерком талантливого автора, с другой, больше, чем в каких-либо других его произведениях, ощущается преемственность и развитие лучших традиций русской классики, в первую очередь Мусоргского и Бородина.

Поздравляя автора с новым творческим успехом, хочется отметить великолепное исполнение симфонии заслуженным коллективом республики симфоническим оркестром Филармонии под управлением лауреата Ленинской премии Е. А. Мравинского, которые продавали огромную и, как всегда, успешную работу по подготовке и первому исполнению нового произведения советской музыки.

Двенадцатая симфония Шостаковича, исполнение ее коллективом оркестра Филармонии и дирижером Мравинским — выдающееся событие не только для ленинградской музыкальной общности, но и всей советской музыки.

Это поистине достойный подарок XXII съезду КПСС.

А. АНИСИМОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР