

Известия
г. Москва

2 ОКТ 1961

ЛЕНИНГРАД СЛУШАЕТ

ДВЕНАДЦАТУЮ

Первое впечатление

Пройдут годы, принося новые яркие впечатления будущим поколениям любителей музыки. Но так же, как мы сегодня испытываем невольную зависть к современникам Бетховена, Паганини, Чайковского, они будут завидовать нам, первым слушателям Двенадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича, крупнейшего композитора-симфониста XX века.

Впрочем, к этим представителям грядущих поколений уже 1 октября присоединились многие ленинградцы, которых не смог вместить белоколонный зал в день открытия сорок первого филармонического сезона (их отчасти выручили ленинградское радио и телевидение, транслировавшие исполнение симфонии заслуженным коллективом республики симфоническим оркестром филармонии под управлением Евгения Мравинского).

И, наконец, зазвучала Двенадцатая, посвященная памяти В. И. Ленина. Главные темы первой части, замыслу автора, отражают силу, могущество и высокие духовные качества народа. Интересно, что едва ли не впервые автор начинает изложение темы в порывистом, быстром темпе. Два образа очень контрастны, очень ярко драматически сталкиваются в первой части, дополняя друг друга и вместе с тем высекая новый материал, предвосхищающий финал.

«Революционный Петроград» сменяет вторая часть, названная композитором «Разлив». Это музыка глубоких раздумий о судьбах Родины, о красоте ее природы, о величии и душевной чистоте русского народа. Третья часть «Аврора» — одно из основных драматических звеньев симфонии написана с потрясающей силой и совершенством. Финал симфонии «Заря человечества» проникнут жизнеутверждающим пафосом. В целом эта могучая звуковая картина —

апофеоз силы и непобедимости великого народа.

Новая симфония Дмитрия Шостаковича тематически и мелодически близка предыдущей — Одиннадцатой, как бы продолжает ее содержание. Если в Одиннадцатой нашел яркое воплощение пафос революции 1905 года, то содержанием Двенадцатой послужили события Великого Октября. Главный герой симфонии — народ, воодушевленный великой идеей революционного освобождения, народ, совершивший под руководством сво-

его вождя В. И. Ленина великую социалистическую революцию.

После первого прослушивания трудно анализировать. Симфоническое творчество Д. Шостаковича требует самого глубокого проникновения в его суть. Однако уже на премьере слушатели снова и снова поняли и прочувствовали властное обаяние творческой личности художника, особую величественную простоту новой симфонии, большую доступность восприятия этого монументального произведения.

Галина НЕВЗОРОВА, музыковед;

Олесь ЧИШКО, композитор.

ЛЕНИНГРАД