

ЕГО ПЕСНЯ ЗВУЧАЛА В КОСМОСЕ...

КОРРЕСПОНДЕНТ АПН У ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

Летом этого года Дмитрий Шостакович заканчивал новую симфонию. Работал он напряженно, почти никого не принимал и даже не подходил к телефону. И вот, наконец, в газетах появились сообщения, что новая, Двенадцатая симфония выдающегося композитора завершена...

Мы встретились в Союзе композиторов Российской Федерации. Хочется сразу узнать об всем и прежде всего о последней работе композитора, узнать о ней от самого автора.

— Эта симфония как бы продолжает Одинадцатую, которая посвящена первой русской революции, — рассказывает Шостакович. — В ней я попытался воплотить образ Великой Октябрьской революции и ее вождя В. И. Ленина. Его памяти посвящена симфония.

Сейчас, только что закончив симфонию, я доволен. Но скоро буду к ней относиться критически. Ведь когда человеку всегда нравится то, что он написал, это уже опасный симптом. Поэтому тут же надо приниматься за новую работу. Как это ни парадоксально, это единственный способ преодолеть недовольство старой.

...Дмитрий Дмитриевич рассказывает о первом исполнении симфонии в Ленинграде.

Разговор переходит к волнующим темам современности, к событию, накануне которого стоит страна, — XXII съезду партии.

— Человечество еще не дерзало выдвигать задачи столь грандиозные, какие поставлены проектом Программы партии, предложенной на обсуждение съезда, — говорит композитор. — Подумать только, наше поколение будет жить при коммунизме! Какого расцвета достигнет человек! Какой небывалой творческой, созидательной энергии достигнет человеческая личность благодаря коммунизму. В любви к этому новому, прекрасному человеку искусство найдет неисчерпаемый источник вдохновения. Ведь любовь к человеку, идеи гуманизма всегда были главной движущей силой искусства. Только гуманистические идеи создавали произведения, пережившие их творцов. Возьмите Бетховена, его 9-ю симфонию, произведения Чайковского, Иоганна-Себастьяна Баха — все это проникнуто высочайшей человечностью. И одновременно все, что в искусстве было лишено гуманистического духа, не могло даже пережить своих создателей. Такие произведения не нужны людям, и человечество вычеркивает их из своей памяти... Веру в человека, в его разум, в его величие, в его способность преодолеть мракобесие и зло я всегда стремился сделать одним из определяющих идейных мотивов своего творчества.

На столе — пачка писем... Дмитрий Дмитриевич перехватывает наш взгляд и поясняет:

— Это мне пишут мои избиратели из Ленинграда. Вот надо им отвечать, да скоро я и сам поеду туда.

Дмитрий Шостакович является депутатом Верховного Совета РСФСР от Дзержинского района Ленинграда. Нас, разумеется, интересует, не мешают ли творческой деятельности композитора его общественная работа, частые поездки по стране.

— Нет, это ни в коей мере не препятствует моей творческой работе. Напротив, это составляет один из главных источников моего творчества. Я живу жизнью своего народа... Да и потом, не знаю, как другие, а для меня — писать безразлично где. Сознание мое всегда наполнено музыкой. Внешняя обстановка, комфорт для меня ничего не значат. Те, кто думает, что красивую музыку легче писать в прекрасном дворце, ошибаются. Я, например, не раз писал, едучи в поезде, в неудобной позе, и, наоборот, возвращался «пустой», без единого написанного нотного листа из комфортабельнейшего санатория. Преодолевать в процессе творчества приходится самого себя, а не внешнюю среду...

Беседа наша близится к концу, и нас, вполне естественно, интересуют творческие замыслы композитора.

— Я посвятил довольно много своих произведений героическому прошлому нашей страны. И мне сейчас очень хочется написать о нашей современной действительности, наполненной таким великим содержанием, как покорение космоса. Я был глубоко счастлив, узнав, что моя песня «Родина слышит, Родина знает» звучала в космосе. К сожалению, мне лично еще не удалось познакомиться с Юрием Гагариным и с его другом Германом Титовым. Надо сказать, что тема космоса волнует меня и, возможно, в недалеком будущем она станет темой одного из моих произведений. Что это будет — симфония, оратория, я еще не знаю.

Пусть восторжествует мир на земле, и не звуки военных маршей огласят нашу планету, а радостная музыка, прославляющая человека, покорителя космических пространств.