

ЛЕНИНГРАД СЛУШАЕТ 12-ю СИМФОНИЮ ШОСТАКОВИЧА

Уже стало традицией, что каждая новая партитура Шостаковича первый раз звучит в Ленинграде под управлением его близкого друга и творческого единомышленника композитора-дирижера Евгения Мравинского. Так было и на этот раз.

Автор завершил симфонию в последних числах августа. 3 сентября он познакомил с нею Мравинского, и менее чем через три недели на пульты оркестра легли листы так называемых «оркестровых голосов». Репетиция началась со сквозного проигрывания нового произведения, после чего последовала его кропотливая исполнительская отделка...

12-я симфония Шостаковича посвящена памяти Владимира Ильича Ленина. Она — творческий подарок композитора XXII съезду партии. Симфония программна. В ней четыре части, идущие без перерыва, из которых каждая снабжена заголовком. Это как бы разделы единого звукового повествования симфонического романа-эпопеи, посвященного волнующим страницам революционной истории советского народа.

Новая симфония, по замыслу автора, является продолжением и развитием темы его одиннадцатой симфонии, посвященной событиям революции 1905 года. Двенадцатая симфония повествует о всемирно-исторических событиях Великой Октябрьской социалистической революции.

В первой части, озаглавленной автором «Революционный Петроград», в двух контрастных музыкальных темах — волевых, энергичных, стремительных по движе-

нию и широких привольно-распевных — воплощен образ русского народа, поднявшегося на борьбу за свои права, за светлое будущее.

Обе темы в дальнейшем преобладают по основной действующей линии симфонического повествования, возникая в последующих частях и направляя развитие музыкального действия.

Вторая часть, названная композитором «Разлив», — образец проникновенной эпической лирики. Ее неспешное, мелодическое развитие полно внутренней сосредоточенности. Из сферы действия автор переносит слушателей в сферу глубокого размышления, в область высокой философской абстракции. Думы о Родине, ее настоящем и будущем, о судьбе родного народа — вот что воплощено в музыке этой части.

Драматургическим центром симфонии является ее третья часть — «Аврора», исполненная революционной романтики и героического пафоса, совмещающая в себе приемы широкого художественного обобщения с яркой внешней образительностью, с чертами батальности. Мастерство композитора особенно ярко проявляется здесь в той смелости, с которой он трансформирует оперно-смысловое содержание ранее звучавшей музыкальной темы, придавая ему новое качество звучания.

Такая раздольно-песенная мелодия первой части приобретает здесь, в могучем звучании тром-

бонов, волевой наступательный характер.

Финал симфонии, имеющий заголовок «Заря человечества», — это апофеоз, лишенный каких-либо признаков внешней декларативности, ода Будущему, в которой мелодические образы предыдущих частей обобщены, даны в светлых жизнеутверждающих тонах.

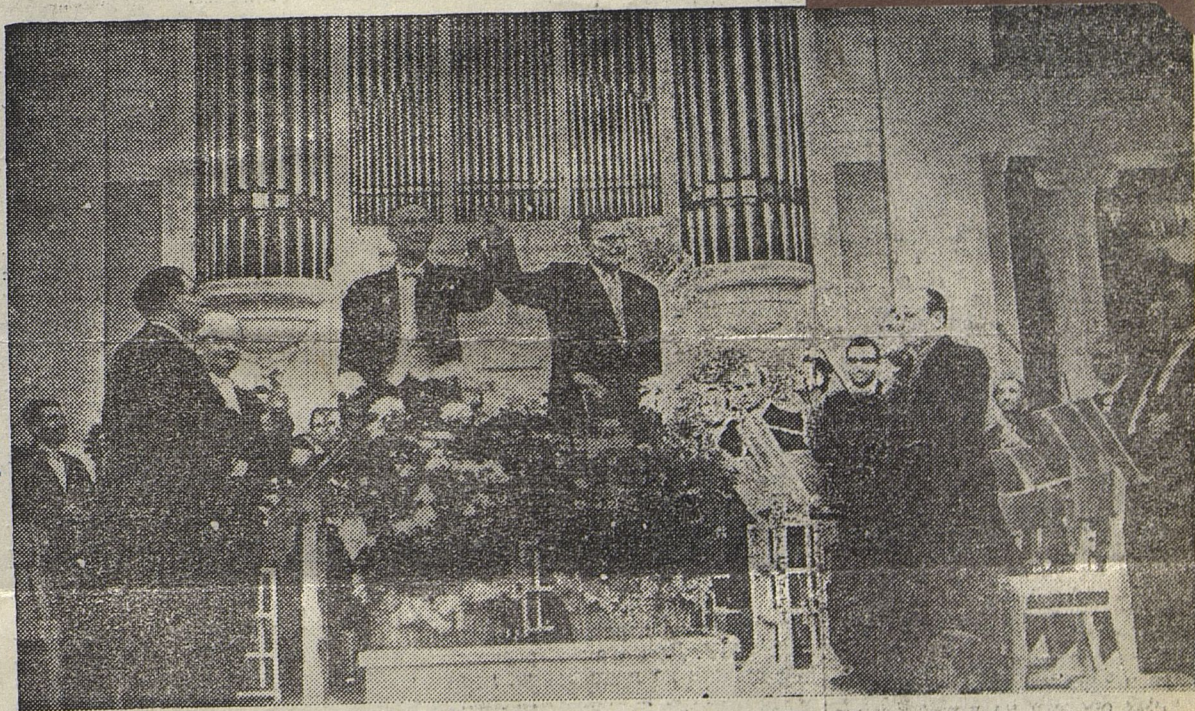
В этой симфонии Дмитрия Шостаковича присутствуют все характерные для него творческие черты

— лаконизм и огромная впечатляющая сила выражения, концентрированность эмоций,

резкие контрасты оркестровых красок и ритмических линий, грандиозные масштабы развития, могучая динамика.

Евгений Мравинский и весь симфонический коллектив Ленинградской филармонии очень четко уловили и передали качественно новые черты симфонизма Шостаковича, обозначившиеся столь явно в 12-й симфонии.

Валериян БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ,
музыкальный обозреватель
АПН.



Дмитрий Шостакович и Евгений Мравинский отвечают на приветствия ленинградцев.

Фото М. ОЗЕРСКОГО.

15 ОКТ 1961

Музыкальный отдел
Г. Ашхабад