

*Деятели искусства -*  
**СЪЕЗДУ ПАРТИИ**

# СИМФОНΙΑ РЕВОЛЮЦИИ

Новыми творческими достижениями встречают советские композиторы исторический XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Песни и хоры, оперы и оратории, симфонии и кантаты, пьесы для духовых оркестров, народных ансамблей и инструментов, музыку к кинофильмам и театральным постановкам посвящают Родине, партии, народу композиторы многонациональной семьи братских республик великой Советской страны.

В канун XXII съезда в Ленинграде впервые прозвучало в исполнении заслуженного коллектива республики — симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением известного советского дирижера лауреата Ленинской премии Евгения Мравинского новое крупное сочинение Дмитрия Шостаковича — Двенадцатая симфония.

Имя композитора Дмитрия Шостаковича известно всему миру. В суровые годы Великой Отечественной войны в условиях жестокой блокады Ленинграда он создал свою знаменитую Седьмую («Ленинградскую») симфонию, названную одним из видных деятелей на-

шей партии Ем. Ярославским «симфонией всепобеждающего мужества». Эта симфония прозвучала на весь мир как гневный и страстный призыв к борьбе с фашизмом и стала музыкальным символом непреклонной воли советского народа к победе над врагом.

К 40-летию Великого Октября композитор написал свою Одиннадцатую симфонию («1905 год»), удостоенную вскоре Ленинской премии. В ней талантливый советский мастер-симфонист обратился к героическому прошлому русского рабочего класса, к событиям эпохи первой русской революции 1905 года, запечатлев их в монументальной и яркой симфонической форме. Это программное сочинение композитора проникнуто духом революционной песенности, определившей силу и действенность музыкальных образов симфонии, их доступность широкому кругу слушателей.

Новая, Двенадцатая симфония Дмитрия Шостаковича — своеобразное тематическое продолжение предыдущей, Одиннадцатой. Тема нового крупного симфонического цикла, состоящего из четырех ча-

стей, — бурный и величественный 1917-й год, открывший новую эру в истории человечества. Подзаголовки четырех частей произведения сами по себе раскрывают содержание симфонии. Первая часть названа автором «Революционный Петроград», вторая — «Разлив», третья — «Аврора», финал — «Заря человечества».

В музыке новой симфонии Шостаковича — глубоко русской, полной мужественного



Д. Д. ШОСТАКОВИЧ.

революционного пафоса и эпического размаха, передана атмосфера тех памятных дней, когда наш народ под руководством коммунистов во главе с Лениным готовился к решающим битвам с уходящим миром насилия, нищеты и бесправия.

Свою новую симфонию, законченную к XXII съезду КПСС, композитор посвятил великому вождю революции, основателю нашей Коммунистической партии Владимиру Ильичу Ленину.

**Б. НОЗДРУНОВ.**