

ПРЕМЬЕРА... Это всегда вызывает особый интерес у зрителей, слушателей.

Но бывают премьеры, которые становятся событием, праздником на долгое время. Таким праздником для ленинградцев, и не только для ленинградцев, — потому что я увидел в переполненном зале филармонии немало москвичей, таллинцев и даже киевлян, специально приехавших на концерт, — явилось исполнение новой, Двенадцатой симфонии Д. Шостаковича.

Автор симфонии тоже здесь, в зале, в боковой ложе. Чувствуется, что он взволнован предстоящим. На суд людей отдан плод его многолетних творческих поисков, бессонный труд многих ночей.

В эти минуты я вспомнил все, что связано для меня с именем Шостаковича. Те, кто знаком с ним давно, и те, кто встречался с ним хотя бы раз, невольно поддаются под обаяние его личности. Шостакович необычайно прост и скромен. Таким его знают друзья, ученики, тысячи слушателей.

Нас связывают многие годы совместной творческой работы и дружбы. Мы учились в Ленинградской консерватории по классу рояля у одного педагога — замечательного музыканта Леонида Владимировича Николаева. Мы вместе работали в стенах нашей alma mater.

Я вспомнил то далекое время, когда впервые публично исполнялась его Первая симфония. Это была дипломная работа молодого композитора. А вскоре эта симфония зазвучала в разных странах мира под управлением самых знаменитых дирижеров — Тосканини, Стоковского.

Я вспомнил и Пятую симфонию композитора, ставшую нашей советской музыкальной классикой; Седьмую, сочинявшуюся Шостаковичем осенью 1941 года в осажденном Ленинграде, музыку, рожденную бурей войны, написанную под грохот канонады.

И вот Двенадцатая... Исполняет ее заслуженный коллектив республники — симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Начиная с Пятой симфонии, все премьеры Шостаковича — только в этом оркестре. И Евгений Мравинский, главный дирижер оркестра, первый интерпретатор почти всех симфоний Шостаковича.

Взмах дирижерской палочки — и зал наполнился звуками. Двенадцатая симфония началась...

Четыре года назад Шостакович написал Одиннадцатую симфонию — «1905 год». В ней он с предельной образной конкретностью воссоздал яркие картины истории русской революции. Двенадцатую симфонию композитор посвятил памяти Владимира Ильича Ленина.

Новое сочинение Шостаковича также отображает революционные события, но более позднего периода. Тема его — 1917 год, ставший поворотным пунктом в истории человечества, партия, образ великого Ленина, который привел к победе миллионы людей.

Обе симфонии, являясь самостоятельными произведениями, связаны между собой идейным замыслом, одна логически развивается и завершает другую. И в той, и в другой главным героем выступает наш народ.

Двенадцатая симфония состоит из четырех частей, исполняющихся без перерыва. Каждой из частей автор дал название, в общей форме определяющее содержание. Вот они: «Революционный Петроград», «Разлив», «Аврора», «Заря человечества».

Я слушаю музыку, и передо мной разворачивается широкое звуковое полотно, полное энергии, порыва, движения вперед. Уже здесь, в самом начале, возникают две основные музыкальные темы — волевая, ритмически острая мелодия и широкая богатая мелодия русского склада, характери-

ДВЕНАДЦАТАЯ, ЛЕНИНСКАЯ...

зующие силу, мужество, высокие духовные качества народа. Обе эти темы получают дальнейшее развитие и проходят через все части симфонии.

С замечательным мастерством воссоздает Шостакович картины Петрограда в дни Октября. Величавая суровость, сконцентрированная сила, собранность как бы перед решительным ударом. Таким был город, такими были люди, вставшие под знамя революции. Слышатся знакомые интонации песни «Смело, товарищи, в ногу!».

И словно затишье перед грозой. В музыке едва заметно совершается переход ко второй части симфонии «Разлив». Ленинская мысль словно одухотворяет музыку с первой до последней ноты. Глубокие раздумья о судьбах родной страны, ее красоте, о душевной чистоте народа, о том, что пережито им, составляют содержание этой части.

Постепенно обостряется ритмический рисунок музыки, возникает настроение взволнованности, напряженности, звуковые волны все нарастают, ширятся. И вот они уже бурным потоком, словно вышедшая из берегов могучая река, вырываются на простор. Теперь ничто не может остановить яростного и ликующего движения, захватывающего все на своем пути. Напряженно подался вперед в каком-то трепетном ожидании весь зал. Приподнялся в волнении на своем месте старый человек. Кто он — участник штурма Зимнего или рабочий с Кировского завода, очевидец событий десяти дней, которые потрясли мир?

А звукам нет преграды. Они вздымаются вверх, все выше, выше. Могучее звучание всего оркестра, всех его инструментов. И, как весенний гром, — удар литавр. Как выстрел легендарного корабля!

Грандиозная звуковая картина, созданная Шостаковичем в «Авроре», — одно из основных драматургических звеньев симфонии. Великое событие совершилось. Совершилась Октябрьская революция. И в этой части, как и в двух предыдущих, встает образ вождя, того, кто вдохновил и привел народ к победе.

Финал симфонии назван автором «Заря человечества». Это наш сегодняшний и наш завтрашний день. Торжественно звучит мелодия, утверждая светлое настоящее и великое будущее народа, который строит коммунизм.

В своей новой симфонии Шостакович поднялся на такую творческую вершину, где художник может оказаться только в момент наивысшего вдохновения. Его музыка затронула ум и сердце.

Мы привыкли с каждым новым сочинением композитора ожидать новых дерзаний, смелых и ярких. И нас не постигло разочарование и на этот раз. Музыка Двенадцатой симфонии Шостаковича современна, в самом высоком понимании слова, удивительно ярка по языку, мелодической образности, в ней — душевная ясность и мудрая сила, опирающаяся на лучшие традиции русской классики.

Да, прекрасно творение, созданное композитором. Но прекрасно было и исполнение симфонии. Евгению Мравинскому близок строй музыкальных мыслей, идей Шостаковича. Артист огромной культуры и безупречного вкуса, великолепный знаток оркестра, Мравинский умеет властно повести за собой превосходный по составу участников художественный коллектив. И еще одно. Мравинский вносит в исполнение каждого произведения нечто свое, индивидуальное и неповторимое, присущее ему как человеку и художнику. Именно это сделало исполнение Двенадцатой симфонии особенно значительным.

Дмитрий Шостакович написал свою симфонию к XXII съезду КПСС. Достойный подарок, великолепный вклад в сокровищницу музыкального искусства.

П. СЕРЕБРЯКОВ,
народный артист РСФСР

ЛЕНИНГРАД

Литературная газета

г. Москва

17 ОКТ. 1961

131