

НАВЕРНОЕ, любители музыки знают, что советский композитор Дмитрий Шостакович закончил свою 12 симфонию, и исполнение ее сопровождается большим успехом. Возможно, слышали они, что Шостакович завершает работу и над музыкой своего 9 квартета. Но вряд ли многим известно еще об одном произведении Шостаковича, написанном недавно. Это очень небольшая музыкальная пьеса. Ее исполнение длится лишь около двух минут. Она написана Дмитрием Шостаковичем по просьбе города Новороссийска и звучит только в этом городе, звучит через каждый час...

В Отечественную войну Новороссийск снискал себе громкую воинскую славу. Наряду с Одессой и Севастополем этот город долго и мужественно отражал натиск врага. Фашистским войскам так и не удалось овладеть Новороссийском полностью. Одна из заводских окраин осталась в руках советских воинов.

Цементный завод «Пролетарий» захватили гитлеровцы, а соседний завод «Октябрь» удерживали советские войска. Между заводами пролегал железнодорожная ветка, на которой стоял товарный состав. Изрешеченные пулями, искромсанные снарядами вагоны и являлись здесь почти в течение двух лет «линией фронта».

Осенью 1943 года оккупанты были изгнаны из Новороссийска. Бои за город были кровопролитными. Среди погибших оказался и проявивший исключительное мужество советский офицер капитан 3-го ранга Николай Сипягин. Еще раньше

«Новороссийские куранты»

на «Малой земле» был смертельно ранен прославленный командир батальона морской пехоты майор Цезарь Куников. Им посмертно присвоено звание Героев Советского Союза.

Над могилами двух героев пылает вечный огонь. А остов одного из товарных вагонов, разделяющих когда-то линию фронта, поднят теперь, как памятник, на пьедестал.

Жители Новороссийска чтут память погибших в минувшей войне. Они решили увековечить их славу еще и памятником совершенно необычным, музыкальным. С этой целью новороссийцы и обратились к Дмитрию Шостаковичу.

Созданная композитором музыка называется «Новороссийские куранты». Ее величавые аккорды ежечасно звучат над Площадью Героев, как бы отмечая шаги времени.

Мелодия «Новороссийских курантов» была исполнена симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения и записана на пленку. Воспроизводящий музыку аппарат вмонтирован в пьедестал памятника.

Начинается она нежным мелодичным перезвоном. Затем в торжественных, величавых аккордах возникает и ширится героическая тема. Постепенно скорбная мелодия обретает светлое оптимистическое звучание.

Недавно автор музыки приезжал в Новороссийск по приглашению местных организаций. Он

ознакомился с городом, осмотрел завод «Октябрь», с восхищением наблюдал за сооружением в порту уникального пирса. Музыканты-любители, ученики музыкальной школы и местный духовой оркестр исполнили в честь гостя большую концертную программу, в которую вошли и произведения самого Шостаковича.

...Любопытный экспонат есть в местном музее. Это клавишное оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок», обнаруженный при разминировании освобожденного от фашистов города в матросском клубе. Проверив помещения и обстановку, саперы водрузили ноты на стоявшее в зале пианино и на первой странице клавира появилась запись:

«Впервые после освобождения города Новороссийска на этом пианино играл старший сержант Бояркин. Играть можно, не минировано».

И под этими строчками — подпись с росчерком...

Можно играть, можно петь! Этим широко пользуются новороссийцы. Повсюду в городе звучит музыка. Широко летят песни гуляющих по набережной моряков. На сценах заводских клубов выступают любительские хоры и оркестры. Из окон музыкальной школы доносятся упражнения будущих пианистов и скрипачей. Величаво плывут на Площадь Героев торжественные аккорды «Новороссийских курантов».

Евгений ШАТРОВ, (АПН).

Красное знамя
г. Сочи

19 ДЕК. 1968