

МИРОВОЙ ФОРУМ МУЗЫКАНТОВ

«Музыкальной весной мира» назвала замечательная французская пианистка Маргарита Лонг первый Международный конкурс имени Чайковского. И она не ошибалась. Талантливые молодые пианисты и скрипачи продемонстрировали весной 1958 года свое высокое исполнительское мастерство, способность глубоко понять замысел композитора и убедительно, умело донести его до слушателей.

Москвичи и гости советской столицы узнали новые имена молодых талантливых музыкантов, которые по праву завоевали первые места и были награждены золотыми и серебряными медалями. На конкурсе соревновалась молодежь из 23 стран. Не говоря уж о художественном значении такого события, можно смело сказать, что оно вылилось в яркую демонстрацию дружбы молодежи всех стран мира.

Конкурс назван именем Петра Ильича Чайковского не случайно. Это лишь скромная дань великому русскому композитору, признание его заслуг перед всем человечеством.

Решение сделать Международный конкурс имени Чайковского постоянным, проводить его регулярно, один раз в четыре года, встретило всеобщее одобрение.

Сейчас мы стоим в преддверии второго Международного конкурса имени Чайковского, который состоится в Москве со 2 апреля по 7 мая 1962 года. На этот раз, кроме скрипачей и пианистов, в нем примут участие виолончелисты. По своим масштабам конкурс будет еще более значительным творческим соревнованием молодых исполнителей. В Москву съедутся музыканты не мо-

★
Дмитрий ШОСТАКОВИЧ, народный артист СССР,
президент Международного конкурса имени П. И. Чайковского
★

ложе семнадцати и не старше тридцати двух лет. По условиям конкурса прослушивания будут проходить публично в три тура: два отборочных и один финальный. К финальному прослушиванию будут допущены 32 участника — 12 пианистов, 12 скрипачей и 8 виолончелистов. После персонального голосования каждой кандидатуры будут окончательно распределены места.

Для того, чтобы создать равные условия для всех участников конкурса, Организационный Комитет решил не освобождать от прослушивания на первом туре лауреатов первых премий других международных конкурсов. Исполнение всей программы конкурса даст возможность жюри в полной мере оценить дарование и мастерство молодого музыканта.

Программы конкурса очень сложные и большие по объему. Музыканту придется показать высокое техническое мастерство. Творчеству Чайковского отведено в этих программах особое место: исполнение его произведений обязательно для каждого участника конкурса. Это «Думка», «Большая соната» соль мажор — для пианистов; «Скерцо», «Меланхолическая серенада», «Мелодия», «Размышление», «Вальс «скерцо» — для скрипачей; «Песня напричиозо» и «Ноктюрн» — для виолончелистов, а также другие произведения замечательного русского композитора. В программы включена также западноевропейская классика: произведения Баха, Мо-

царта, Шопена, Листа, Паганини, Венявского, Сен-Санса и другие. Программа финального прослушивания, кроме концерта Петра Ильича Чайковского, включает фортепьянный, скрипичный или виолончельный концерт, по выбору самого участника. Наконец, необходимо исполнить произведения современных советских и зарубежных композиторов.

Организационный Комитет Международного конкурса имени Чайковского устанавливает 8 премий и 4 диплома для пианистов и столько же для скрипачей, а также 6 премий и 2 диплома для виолончелистов. Обладатели золотой, серебряной и бронзовой медалей получают денежные премии в размере 2.500, 2.000 и 1.500 рублей.

Всем участникам будут предоставлены аккомпаниаторы, но могут они приехать и со своими личными концертмейстерами.

Организационный Комитет решил взять на себя оплату расходов по пребыванию участников конкурса и их аккомпаниаторов в Москве во время конкурса, а также оплату их проезда обратно на родину.

Мировая общественность проявляет к предстоящему событию большой интерес. Организационный Комитет получает тысячи писем из всех стран, в которых музыкальные организации, учреждения и отдельные лица просят прислать проспекты с условиями и программами конкурса.

ДЛЯ СООБЩАЕТ

Сейчас в Организационном Комитете имеется уже более 70 заявлений на участие в конкурсе. Они поступили из Англии, США, Чехословакии, Болгарии, Франции, Канады и многих других стран. Документы показывают, что лица, желающие принять участие в конкурсе, в большинстве своем совсем молоды — от 17 до 25 лет. Но, несмотря на молодость, многие из них — талантливые музыканты, за плечами у которых большой концертный опыт.

Организационный Комитет пригласил принять участие в работе жюри конкурса выдающихся музыкальных деятелей, имена которых известны всему миру. Среди них В. Авраамов, Г. Агости, К. Вилкомирский, Де Гонто Бирон, Д. Джоржеску, П. Кадош, Ф. Кинэ, М. Лонг, Ма Си-цун, Е. Цимбалист, Ячане Гинзи. Можно быть уверенным, что подобный состав жюри предъявит молодым музыкантам самые высокие требования.

На конкурсе будут присутствовать советские и иностранные гости, большое число иностранных туристов специально приедет в это время в Москву.

Следуя традициям первого конкурса и развивая их, второй Международный конкурс имени Чайковского должен превратиться в подлинный форум дружеских встреч талантливых музыкантов — представителей разных стран и будет способствовать укреплению взаимопонимания и мира во всем мире.