

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

МИЛЛИОНАМ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СЕРДЕЦ



музыкального творчества. С огромной ответственностью относится он к обязанностям депутата Верховного Совета РСФСР от Дзержинского избирательного округа Ленинграда. Он участвует также в работе Советского комитета защиты мира, часто пламенно выступает на международных конгрессах деятелей культуры; не проходит и месяца, чтобы в печати не появлялось статей Шостаковича, посвященных животрепещущим проблемам культуры.

Музыка Дмитрия Шостаковича оказывает огромное воздействие на советское музыкальное творчество. Но особенно благотворно ее влияние на творческую молодежь. Хотя Шостакович не так уж много занимался педагогической деятельностью (после десятилетнего перерыва он лишь в нынешнем году вновь стал профессором Ленинградской консерватории), но уже сейчас можно утверждать: Шостакович создал одну из крупнейших мировых композиторских школ. Среди его учеников — лауреат Ленинской премии Г. Свиридов, В. Салманов, О. Евлахов, А. Лобковский, Г. Устольская, Ю. Левитин. Все это талантливые, самобытные музыканты, каждый со своим «почерком», своим отношением к жизни и искусству. Они уже многое дали и, надо полагать, еще многое сделают.

Невозможно кратко рассказать о многочисленных сочинениях Шостаковича — их у него около двухсот. Как всякий подлинный художник, Шостакович шел в своем творчестве трудным путем, не прощая себе ошибок и заблуждений, постоянно пробуя новые пути. Его творчество на редкость разнообразно. Но у этого художника горячей мысли, большого общественного темперамента есть ведущая, главная тема. В своих произведениях он неизменно выступает борцом за высокие коммунистические идеалы, за победу светлых начал, за мир. Этим жизнеутверждением нам особенно дорога и близка музыка Шостаковича.

Пламенным протестом против войны, против насилия и неспра-

ведливости проникнуты многие его творения, в частности Седьмая, «Ленинградская», симфония. Поэзия труда характерна для его оратории «Песнь о лесах». Широким признанием пользуются его Одиннадцатая симфония — монументальный памятник первой русской революции 1905 года, а также Двенадцатая, посвященная памяти В. И. Ленина. Совсем недавно оркестр Московской филармонии впервые познакомил нас с его Четвертой симфонией — величавым ярким произведением, потрясающим своей драматической напряженностью.

Во всем мире звучит и камерная музыка Шостаковича — квартеты, трио, квинтет.

Ленинградские старожилы помнят постановку оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») по Лескову. Горячие и длительные споры вызвало это произведение; оно будет вскоре поставлено в Москве и Ленинграде в новой редакции композитора.

Шостакович не чужд и области легкой, развлекательной музыки. С большим успехом во многих театрах страны идет его оперетта «Москва — Черемушки».

Формирование и становление Шостаковича-художника связано с Ленинградом. Здесь он учился, достиг первых успехов как композитор и пианист, написал ряд значительнейших сочинений, в том числе знаменитую «Ленинградскую» симфонию, которая была создана в период блокады. Оркестру Ленинградской филармонии он доверял до сих пор первое исполнение своих новых произведений. Шостакович живет в Москве, но никогда не забывает о своем родном городе. Трудящиеся Ленинграда выдвинули Дмитрия Шостаковича кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Дмитрий Шостакович достоин доверия народа.

С. ХЕНТОВА,
доцент Ленинградской консерватории

На снимке: Д. Д. ШОСТАКОВИЧ.

Такова и музыка Шостаковича. Ее нельзя укладывать в схемы: ведь она сама жизнь!

Никогда бы дарование Шостаковича не получило столь последовательного и законченного развития, если бы ему не сопутствовало активное отношение к жизни. Шостакович всегда в гуще событий. Все, происходящее в мире, волнует его.

Едва ли не основная черта Шостаковича-художника — чувство ответственности за судьбы советской культуры. Не свое, личное творчество, а большое коллективное дело всех советских музыкантов в центре его забот. Вот почему, несмотря на обилие собственных творческих планов, он принимает на себя организационные обязанности первого секретаря Союза композиторов РСФСР. Не жалея времени, одинаково внимательный ко всем, вдумчиво и точно решает Шостакович сложные вопросы

КАЖДАЯ эпоха рождает художников, творчество которых можно считать летописью времени. К таким художникам относится Дмитрий Шостакович. У всех, кто любит музыку, не возникает сомнений: люди будущего будут судить о музыке нашей эпохи во многом по сочинениям Шостаковича. Теснейшим образом связаны его произведения со всем строем современной жизни, правдиво и полно отражают действительность.

«Слышание времени» не имеет у Шостаковича ничего общего со следованием моде, данью поверхностным увлечениям. Каждое произведение Шостаковича говорит о важных, больших явлениях современной жизни.

Действительность наша величественна, грандиозна и сложна. Радость, горе, любовь, ненависть — все полюсы человеческих чувств достигают большой интенсивности.