

ИМЯ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА известно всему миру. Он по праву считается одним из крупнейших композиторов нашего столетия. Еще в юные годы, после исполнения Первой симфонии, Д. Шостакович обратил на себя внимание любителей музыки, внушил им большие и радостные надежды. И молодой композитор оправдал их, создав замечательные произведения современного искусства — те, без которых ныне трудно представить себе нашу музыкальную жизнь.

КАНДИДАТЫ НАРОДА

П Е В Е Ц М И Р А

рокий отклик. Она поведала всему миру о силе передовой советской культуры, о неразрывной связи ее мастеров с жизнью и запросами народа. Симфония по-новому раскрыла возможности оркестровой страстности и устремленности. Ее создание говорило и о том, что композиторы могут и должны отображать актуальные темы не только в малых, но и в крупных формах, должны идти в самую гущу исторических событий, не ожидая, пока они отодвинутся на какую-то историческую дистанцию.

Музыка Одиннадцатой и Двенадцатой симфоний воспевают дорогие для всех нас и вечно живые страницы революционной борьбы. Здесь Д. Шостакович поставил перед собой трудную задачу и решил ее со всей смелостью большого мастера, с вдохновением подлинного художника — гражданина. Его Одиннадцатая симфония («1905-й год») уже завоевала широчайшее признание и удостоена высшей награды — Ленинской премии. Двенадцатая симфония («1917-й год»), посвященная памяти Владимира Ильича Ленина, была впервые сыграна осенью прошлого года, и, как показали ее первые исполнения, ей также предстоит большое будущее.

Духом смелых творческих исканий, стремлением отобразить современность отмечены и все другие лучшие произведения замечательного советского композитора. Среди них — фортепьянный Квintет и Трио, квартеты (Восьмой квартет посвящен памяти жертв фашизма). Тут и произведения для фортепьяно (в том числе монументальный цикл прелюдий и фут) и хора (особенно отметим хоровые поэмы на слова поэтов первой русской революции, как бы предвещающие создание Одиннадцатой симфонии). И, наконец, оратории и кантаты, песни, музыка для кинофильмов и многое другое. Через все творчество Д. Шостаковича

красной нитью проходит стремление откликнуться на большие чувства и переживания, волнующие миллионы людей нашего времени. И он делает это по-своему, со свойственным ему художественным темпераментом.

Хочется вспомнить здесь еще об одной странице творчества Д. Шостаковича, где ясно выражается прогрессивная общественная направленность. Речь идет о «Новороссийских курантах» — небольшом симфониче-

ской известной песне «Ветер мира знамена колышет» (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), в кантате «Над Родиной нашей солнце сияет». Но и другие его произведения служат делу мира, ибо утверждают величие передовой советской культуры.

Музыка замечательного советского композитора получила мировое признание. Она звучит во всех странах, а ее создатель увенчан многими наградами и званиями. Д. Шостакович удостоен премии имени Сибелиуса, избран почетным доктором Оксфордского университета, почетным членом Римской академии Санта Чечилия, Шведской королевской музыкальной академии, Немецкой Академии искусств и многих других учреждений. Однако почести и награды не заслонили от него ясную перспективу деятельности, трудовой жизни, путем которой он идет с юношеских лет. Мы знаем его не только как одного из замечательнейших мастеров нашего искусства, но и как скромного, чуткого и внимательного товарища и друга, живо принимающего к сердцу общие интересы.

Об этом свидетельствует деятельность Д. Шостаковича на посту первого секретаря Союза композиторов РСФСР. Он много ездит по стране, знакомится с жизнью композиторских организаций, с новыми людьми, со всем богатством явления нашей кипучей действительности. И все это в свою очередь находит воплощение в замыслах будущих произведений: так переплетаются неразрывно жизнь и творчество.

Всякому композитору дорого признание слушателей. Д. Шостаковичу оно знакомо уже давно. Его приветствовали в концертных залах многих городов и стран. Он видел, что его музыка находит путь к сердцам тех, для кого она написана. Радостно сознавать, что созданная почти три десятилетия тому назад песня «Нас утро встречает прохладой» продолжает звучать и ныне, что светлую мелодию другой песни — «Родина слышит, Родина знает» пел первый космонавт Юрий Гагарин во время своего исторического полета. Нельзя не вспомнить здесь и тех, кто слушает в простую и строгую мелодию «Новороссийских курантов».

Широко распространение музыки Д. Шостаковича, многогранная его деятельность. Весь облик Дмитрия Дмитриевича, композитора-гражданина, народного артиста СССР, говорит о том, что он преданный сын Родины — достойный кандидат в депутаты Верховного Совета СССР. Мы глубоко уверены, что он оправдает это доверие и многое сделает для упрочения славы нашей Родины и расцвета ее культуры.

И. МАРТЫНОВ.



ском произведении, написанном для города Новороссийска. Там, на одной из площадей, воздвигнут памятник Вечной Славы героям. Возле него горит неугаемый огонь и каждый час звучит записанная на пленку музыка Д. Шостаковича. Какая это высокая честь и какая радость для творца этой музыки!

Подобно всем выдающимся представителям передового советского искусства, Д. Шостакович сочетает свою творческую работу с большой, активной и многообразной общественной деятельностью. Она необходима ему, как воздух, как важнейшее условие развития его таланта. И потому даже самый беглый набросок останется неполным без упоминания об этом.

Земляки композитора — ленинградцы — оказали композитору высокое доверие, избрав своим депутатом в Верховный Совет РСФСР. Он с честью выполняет свои депутатские обязанности, отдавая им много времени и сил, заботясь о нуждах своих избирателей.

Д. Шостакович — один из энергичных участников движения борцов за мир, член Советского комитета защиты мира и лауреат Международной премии мира, участник многих советских и международных конгрессов и конференций в защиту мира. Совсем недавно он везжал в Берлин, где вместе с Ю. Шапориным выступил от имени советских композиторов с призывом ко всеобщему разоружению и упрочению мира. Д. Шостакович воспел мир в

но охарактеризовать в немногих словах мир этой музыки невозможно. Она исключительно богата, самобытна, привлекает глубиной содержания, истинно удивительным мастерством, а главное — чутким выражением голоса современности. Голос этот слышен во всех лучших произведениях Д. Шостаковича и прежде всего в симфониях. Ведь именно в этой области проявляется вся мощь творческого дара советского мастера — создателя замечательных произведений нашей симфонической музыки.

В Первой его симфонии выражена динамика новой жизни, родной для композитора и всех его сверстников — поколения советской молодежи, начавшей свой путь в начале двадцатых годов. Такой же непосредственный, живой отклик на важнейшие темы современности составляет содержание и других этапных произведений: Пятой, Седьмой и Восьмой, Одиннадцатой и Двенадцатой симфоний. Каждая из них явилась событием большого общественного значения.

Так, музыка Пятой симфонии рассказывает о борьбе за передовое сознание, за новый гуманистический идеал, о том, что А. Толстой определил, как «становление личности». Так, в Седьмой и Восьмой симфониях композитора вдохновила всенародная борьба против фашистского нашествия. Седьмая симфония вызвала небывало ши-