

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от

25 АВГ 1962

г. Москва

Газета №

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ПО ТЕЛЕФОНУ
ИЗ РЕДАКЦИИ

5

СТРАНИЦЫ газет, выходящих в Эдинбурге, пестрят заголовками: «Триумф русских», «Успех музыки Шостаковича», «Браво!». Так английская печать отклидается на успехи советских музыкантов, выступающих на традиционном Международном музыкальном фестивале.

Вот что нам рассказал по телефону один из участников советской делегации — Мстислав Ростропович.

— Можно без преувеличения сказать, — говорит он, — что центром праздника музыки, проходящего в шотландской столице, являются творчество Дмитрия Шостаковича и сам композитор. В концертах, где исполнялись его произведения, — Галина Вишневская пела вокальный цикл, я исполнял виолончельный концерт — публика многократно вызывала Шостаковича на эстраду и устраивала ему бурную овацию.

Фестиваль организован с большим размахом. Кроме концертов, проходящих во многих залах, выступает великолепный художественный коллектив — Белградская опера. В ее репертуаре произведения русских авто-

ров — «Князь Игорь» Бородин, «Хованщина» Мусоргского, «Любовь к трем апельсинам» и «Игрок» Прокофьева.

Открыта также выставка картин, устроен специальный показ кинофильмов, идет конференция писателей. Ежедневно мы имеем возможность любоваться живописным зрелищем парада шотландской национальной гвардии перед дворцом.

Впереди еще много выступлений советских артистов, которые имеют большой успех. Вчера в Эдинбург приехали участники квартета имени Бородина. В ближайшие дни ожидается приезд Д. Ойстраха, Г. Рождественского. Состоится концерт (под управлением И. Маркевича), в котором Г. Вишневская исполнит арии из оперы Шостаковича «Леди Макбет» и цикл песен Мусоргского. 27-го и 28-го в местном соборе, аудитория которого вмещает 1.300 слушателей, я исполню шесть сюит Баха.

— Прошу передать от имени советских исполнителей, — говорит в заключение беседы М. Ростропович, — самый горячий привет москвичам.