

20 СЕН 1962

от

г. Москва

Газета №

ИНТЕРВЬЮ ВЗЯТЫ 20 СЕНТЯБРЯ

ЭДИНБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТАЛ БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЕВРОПЫ. КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ В «ИЗВЕСТИЯХ», НА ФЕСТИВАЛЕ БЫЛО ИСПОЛНЕНО ОКОЛО ТРИДЦАТИ РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ КОМПОЗИТОРА Д. ШОСТАКОВИЧА, НАЧИНАЯ С ЕГО РАНИХ СОЧИНЕНИЙ И КОНЧАЯ ПОСЛЕДНИМИ РАБОТАМИ. В КОНЦЕРТАХ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ УЧАСТВОВАЛИ СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ Г. ВИШНЕВСКАЯ, Д. ОЙСТРАХ, Л. ОБОРИН, М. РОСТРОПОВИЧ, ДИРИЖЕР Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ И КВАРТЕТ ИМЕНИ БОРОДИНА. ЗАТЕМ АРТИСТЫ ПЕРЕЕХАЛИ В ЛОНДОН И ДАЛИ ЕЩЕ РЯД КОНЦЕРТОВ В СТОЛИЦЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ.

ЭДИНБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТАЛ БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЕВРОПЫ. КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ В «ИЗВЕСТИЯХ», НА ФЕСТИВАЛЕ БЫЛО ИСПОЛНЕНО ОКОЛО ТРИДЦАТИ РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ КОМПОЗИТОРА Д. ШОСТАКОВИЧА, НАЧИНАЯ С ЕГО РАНИХ СОЧИНЕНИЙ И КОНЧАЯ ПОСЛЕДНИМИ РАБОТАМИ. В КОНЦЕРТАХ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ УЧАСТВОВАЛИ СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ Г. ВИШНЕВСКАЯ, Д. ОЙСТРАХ, Л. ОБОРИН, М. РОСТРОПОВИЧ, ДИРИЖЕР Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ И КВАРТЕТ ИМЕНИ БОРОДИНА. ЗАТЕМ АРТИСТЫ ПЕРЕЕХАЛИ В ЛОНДОН И ДАЛИ ЕЩЕ РЯД КОНЦЕРТОВ В СТОЛИЦЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ.

Д. Д. Шостакович на днях вернулся в Москву и поделился своими зарубежными впечатлениями с корреспондентом «Известий» М. Долгополовым.

— В Эдинбурге, — сказал композитор, — на протяжении трех недель были исполнены многие мои симфонические и камерные произведения. И автору было чрезвычайно полезно и интересно послушать эти сочинения в интерпретации разных оркестров, дирижеров, квартетов и певцов. Ко многому из сочиненного я теперь отношусь критически, кое-чем еще доволен. Такая переоценка собственного творчества, производимая с годами, на мой взгляд, абсолютно необходима.

— Как был организован фестиваль?

— У меня нет претензий к его устрой-

телям. Но некоторые недостатки все же сказывались. В частности, чувствовалась известная торопливость. Оркестры приезжали в Эдинбург утром, днем проводили генеральную репетицию, а вечером давали концерты. Это, естественно, отражалось на исполнении. Музыканты отлично выучили произведения, но порой придерживались не тех темпов, которые предусмотрел автор, не всегда привносили нужные характеристики в трактовку сочинения. В короткий срок почти невозможно было добиться необходимых изменений.

К величайшему сожалению, из-за болезни на фестиваль не приехали английский композитор Бенджамин Бриттен и наш пианист Святослав Рихтер, которого ждали с огромным нетерпением.

— Что произвело на вас наиболее сильное впечатление?

— Блестяще дирижировал оркестром Лондонской филармонии Г. Рождественский, в первый раз исполняя мою Четвертую и Двенадцатую симфонии. Слушатели оказали исключительно теплый прием этому коллективу и дирижеру. Большую радость доставило мне выступление Лондонского оркестра, великолепно сыгравшего «Торжественную мессу» Бетховена под управлением молодого ди-

рижера Лорена Маазеля. Думаю, что советским слушателям было бы интересно познакомиться с этим талантливым музыкантом.

В Эдинбурге выступали и оперные труппы. В Белградском театре понравилась «Хованщина» М. Мусоргского. Она идет в моей музыкальной редакции. С интересом я слушал раннее произведение С. Прокофьева — оперу «Игрок» по Достоевскому. Почему бы ее не поставить в одном из наших театров? Прекрасно прозвучала и опера Б. Бриттена «Поворот ключа». Творчество Б. Бриттена достойно того, чтобы с ним познакомиться наших советских слушателей. Из иностранных исполнителей мне хочется еще отметить английский квартет «Аллегри», сыгравший мои Первый, Второй и Пятый квартеты.

— Как вы оцениваете выступления советских артистов?

— Они прошли великолепно. С колоссальным успехом пела Г. Вишневская, овации слушателей сопровождали игру Д. Ойстраха, Л. Оборина, М. Ростроповича, квартета им. Бородина. Вообще, — подчеркивает Д. Д. Шостакович, — советская исполнительская школа продемонстрировала свое явное, неоспоримое превосходство. Это отмечали положительно все рецензенты английских и других европейских газет. А ведь в Эдинбурге были и хорошие музыканты и оркестры. Но ни один из них не может идти в сравнение с лучшим из наших со-

ветских коллективов — Ленинградским симфоническим оркестром.

Я очень доволен приемом, оказанным моим сочинениям. Прежде я считал англичан и шотландцев людьми довольно сдержанными и даже чопорными. Но на концертах в Эдинбурге и потом в Лондоне они проявляли себя необычайно темпераментно.

— Каковы ваши ближайшие планы?

— Во-первых, хочется немного отдохнуть. Как это ни странно, я устал от обилия прослушанной своей музыки, — шутит Д. Д. Шостакович. — Надо собраться с мыслями, подумать еще и еще раз обо всем слышанном и виденном. Повторяю, не могу пожаловаться на невниманье к моему творчеству на Родине. Но выслушать за короткое время столько своих собственных сочинений — это трудно. Но я буду не только отдыхать. Хочу закончить свои Тринадцатую симфонию и Девятый квартет.

— В заключение, — говорит композитор, — мне хочется выразить мою самую искреннюю благодарность организаторам Эдинбургского международного фестиваля.