

СИМФОНИЯ

памяти В. И. Ленина

□
ОТКРЫТИЕ
КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА
□

Двенадцатая симфония. Это произведение, впервые исполнявшееся год назад: накануне открытия XXII съезда КПСС, — одно из наиболее ярких произведений нашего ведущего симфониста, лауреата Ленинской премии Д. Шостаковича. На титульном листе ее партитуры автор сделал надпись: «Посвящается памяти Владимира Ильича Ленина».

Запечатлеть в музыке образ великого вождя революции — к этой волнующей теме на протяжении многих лет обращались композиторы. Сам Шостакович еще в тридцатых годах задумал большую симфонию о Ленине. Но только тридцать лет спустя, достигнув полной творческой зрелости, композитор приступил к выполнению этого замысла.

Симфония состоит из четырех частей. Революционный Петроград. Апрель 1917 года, Ленин только вернулся в Россию. Напряженное волнение, бурлящий революционный поток ясно слышится в ритмах, в мелодике, в стремительности развития музыкальных тем и красок. На наш взгляд, первая часть симфонии наиболее полно удалась композитору.

Вторая часть — медленная, задумчивая. «Разлив» — так назвал ее композитор. Это думы великого вождя о грядущих событиях, о светлом будущем человечества.

Третья часть — «Аврора». Историческая ночь. Напряженное ожидание. Тишина. И вдруг: выстрел! Это легендарная «Аврора» возвестила начало штурма...

Симфония заканчивается картиной ликования, народного торжества.

Исполнением этого монументального произведения советской симфонической музыки открылся концертный сезон в Чечено-Ингушской республиканской филармонии. Это была творческая удача коллектива симфонического оркестра, главного дирижера И. Ковалева.

Работа над двенадцатой симфонией показала, что наш симфонический оркестр не боится трудностей. Он может нести в массы сложные произведения современного музыкального искусства, делает большое и нужное дело. Оркестр звучал гибко, красочно, особенно — в первой части, каким-то просветленным было исполнение второй темы второй части симфонии... Да, симфонический оркестр республиканской филармонии продемонстрировал свою творческую зрелость.

В этом концерте принял участие солист — лауреат международных конкурсов Дмитрий Паперно. В сопровождении симфонического оркестра филармонии он исполнил второй фортепианный концерт П. И. Чайковского. Это произведение исполняется на концертной эстраде значительно реже, чем знаменитый первый концерт гениального русского композитора, хотя оно представляет безусловный интерес для слушателей, особенно его искренняя, задушевная 2-я часть и жизнерадостный, народнотанцевального склада финал.

Солист провел свою партию блестяще.

В сольном концерте, состоявшемся в концертном зале филармонии накануне, Д. Паперно познакомил грозненцев с интересной сонатой молодого московского композитора Купревича, тонко и поэтично сыграл две поэмы Скрябина, известную фортепианную пьесу Листа — «Сонет Петрарки», поразил слушателей виртуозным исполнением Испанской рапсодии Листа. В первом отделении сольного концерта Д. Паперно играл произведения Бетховена. К сожалению, на этот раз в игре не было одухотворенности и поэтичности, исполнение сонат, особенно «Лунной сонаты», не оставило яркого впечатления.

Это первые концерты в новом сезоне. Судя по планам, сезон обещает быть интересным.

М. БРОНШТЕЙН,
заместитель директора республиканского музыкального училища.