

# ПРЕМЬЕРА — ВО ВТОРНИК

## НОВАЯ СИМФОНИЯ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

Фоторепортаж В. АХЛОМОВА и А. МЕДВЕДЕВА

ВЕСЬ музыкальный мир с интересом ждет, когда в Москве прозвучит новая, Тринадцатая симфония Дмитрия Шостаковича. «Весь мир» — совсем не преувеличение. Начиная с юношески задорной Первой симфонии (композитор написал ее в 19 лет), каждая новая его работа, будь то песня, трио, концерт или оратория, всегда вызывает широчайший отклик в нашей стране и за рубежом, рождает страстные споры, дискуссии. Властно и сильно входит в жизнь музыка Шостаковича.

И вот — Тринадцатая симфония. В эти дни в непривычно пустом зале идут последние репетиции перед премьерой.

Симфония необычна. В основу положены и даны названия ее частям пять стихотворений Евгения Евтушенко: «Бабий яр», «Юмор», «В магазине», «Страхи», «Карьера». И хотя история знает примеры, когда композиторы вводили в симфонию хор и солистов (Бетховен, Малер, Скрябин, Мясковский), решение, найденное Шостаковичем, во многом ново, оригинально.

...Репетирует оркестр Московской государственной филармонии. За пультом — Кирилл Кондрашин. Это уже вторая его премьера сочинений Д. Шостаковича: многим слушателям памятно недавнее «воскрешение» Четвертой симфонии, прошедшее с большим успехом.

Дирижер проигрывает такт за тактом, останавливает оркестр, делает замечания, поправки — и опять начинает сначала. Но уже сейчас в этих коротких фрагментах угадывается мощное дыхание музыки Шостаковича.

Сам композитор здесь, в зале. Он сидит в последних рядах и внимательно

слушает. Изредка встает и, подойдя к эстраде, что-то говорит дирижеру.

Здесь же сидят с нотами в руках певцы Виктор Нечипайло и Виталий Громадский. Они будут по очереди петь солирующую басовую партию в Тринадцатой симфонии. Сейчас они внимательно слушают, тихо напевают про себя, делают пометки в нотах.

К концу репетиции дирижер пробует сыграть части целиком. Музыка словно обретает крылья.

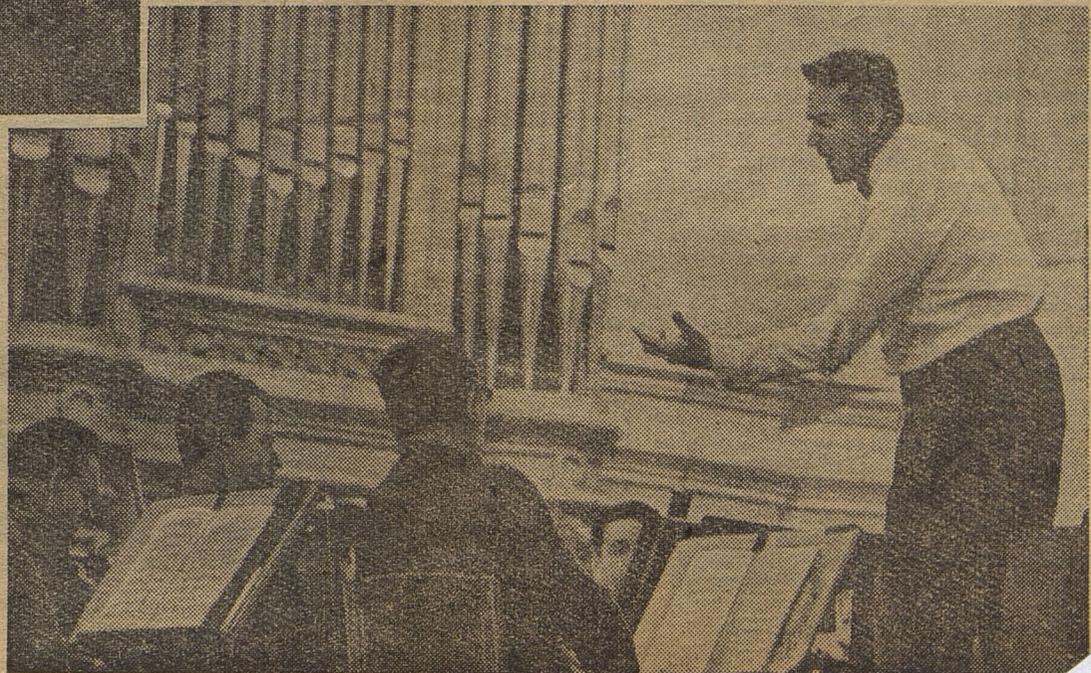
Где бы и когда ни слушал Шостаковича, всякий раз задаешься одним вопросом: в чем же сила, своеобразие, поразительная жизненность его музыки? Чем влечет она к себе людей, тревожит их, радует, волнует? Каждый ответит на это по-своему. Но как бы противоречива ни была разногласия мнений, вы всегда различите в ней мысль общую, главную: музыка эта сильна, прекрасна, заразительна прежде всего своим могучим «зарядом» современности. Она кровно принадлежит нашему бурному, исполненному борьбы и великих свершений времени. Она несет в себе его радости и горе, страсти, подвиги, гнев, непоколебимую веру в торжество жизни и правды...

— На сегодня довольно! — слышится голос дирижера. Оркестранты поднимаются со своих мест.

Любители музыки во всем мире ждут эту интересную премьеру. Ждать осталось недолго — всего два дня.

### НА СНИМКАХ:

- Все ли звучит, как надо?
- Мимо афиши не пройдешь...
- Кирилл Кондрашин увлечен.



**ШОСТАКОВИЧ**  
**ТРИНАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ**  
(ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

**КОНДРАШИН**  
В. НЕЧИПАЙЛО В. ГРОМАДСКИЙ

А. ЮРЛОВ