



Две премьеры Д. Шостаковича

ТРИНАДЦАТАЯ
СИМФОНΙΑ
И ОПЕРА
«КАТЕРИНА
ИЗМАЙЛОВА»

Любители музыки вскоре смогут познакомиться с двумя премьерами произведений Дмитрия Шостаковича — Тринадцатой симфонией и оперой «Катерина Измайлова» (по повести Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Впервые опера была поставлена 28 лет назад. Она имела тогда большой успех, но вызвала споры и дискуссии. Сейчас Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко заканчивает работу над новой авторской редакцией оперы.

Корреспондент АПН Михаил Александров обратился к главному дирижеру симфонического оркестра Московской филармонии Кириллу Кондрашину, которому поручено исполнение симфонии, и дирижеру оперы «Катерина Измайлова» Геннадию Проваторову с просьбой поделиться своими первыми впечатлениями о новых работах композитора.

Тема честности художника

КИРИЛЛ КОНДРАШИН

ТРИНАДЦАТАЯ симфония Дмитрия Шостаковича — произве-

дение необычное, хотя и написано в традиционном симфоническом цикле. Предназначено оно для симфонического оркестра, хора басов и солиста — баса. Состоит из пяти частей. Каждая часть имеет самостоятельное смысловое значение, которое определено стихотворениями Евгения Евтушенко. Первая часть — Бабий Яр, вторая — Юмор, третья — В магазине, четвертая — Страхи и пятая — Карьера.

При всем смысловом разнообразии частей симфонии они объединены единой мыслью композитора, единой темой симфонии. Эта тема: моральная чистота и честность художника перед самим собой и своим народом во всех сложных и многогранных жизненных явлениях.

Симфония написана, я бы сказал, очень вокально. Ее интонационный язык напоминает мне лучшие страницы оперы «Катерина Измайлова». Партии хора и баса-солиста звучат в речитативно-напевном стиле, развивающем традиции великого Мусоргского.

Характер музыки — глубоко психологический, философский; гармонический язык ее ярок и разнообразен. Ему свойственны и глубокие лирически-напевные раздумья, и гневные обличения, и шутка, и гротеск, и подлинно эпические взлеты.

Обычно все свои новые симфонии Дмитрий Шостакович впервые исполнял в Ленинграде, городе, где он родился, учился, стал композитором, где пережил тяжелое время военной блокады, во время

которой написал свою знаменитую Седьмую симфонию.

На этот раз сделано отступление — Тринадцатая симфония впервые прозвучала вчера в Москве.

Хор, который приглашен для ее исполнения, состоит из группы артистов Республиканской русской хоровой капеллы и хора любителей при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных,

Новаторство

В оперном искусстве

ГЕННАДИЙ ПРОВАТОРОВ

В ОПЕРЕ «Катерина Измайлова» поражают необыкновенная широта и современность музыкального мышления композитора. Я знаю Шостаковича как блестящего симфониста-новатора, сейчас я познаю его как новатора в оперном искусстве. Мне думается, что это новаторство в первую очередь относится к архитектонике его оперы, к удивительной соразмерности различных приемов музыкального письма, к ее смелому и яркому гармоническому языку. В опере пять музыкальных антрактов, но это не просто симфонические картины, которыми чередуются действия. Это важнейшие кульминационные моменты оперы, ее главные музыкальные узлы, вершины музыкальной мысли композитора. Они придают опере своеобразное звучание, делают ее как бы единым симфоническим полотном, слитым со всей ее драматургией.

В либретто сделаны отступления от повести Лескова. Они коснулись некоторых сюжетных линий; введены новые действующие лица и сцены. При создании оперы композитор большое внимание уделил психологической разработке

ее образов, особенно Катерины и Сергея. Удивительно гармонично сочетаются различные музыкально-выразительные средства: мягкая лирика, мрачный драгизм, комедийная жанровость, гротеск и народно-эпическое начало.

Интересно и ярко используется хор. Иногда его звучание доносит до слушателей сатирическую характеристику персонажей. Так, например, подается в опере образ Бориса Тимофеевича. В то же время звучание хора в финале оперы подчеркивает ее народно-эпический характер.

В новой редакции оперы Дмитрий Шостакович многое заново переосмыслил, используя свой творческий опыт и зрелое мастерство. Убраны натуралистические сцены, заново написаны два антракта между первой и второй, седьмой и восьмой картинами, упрощена tessitura вокальных партий: они стали удобнее для голосоведения. Ярко сделана оркестровка оперы. Она потребовала от коллектива оркестра, я бы сказал, самоотверженной работы и способствовала его значительному профессиональному росту.

Характер оперы требует от исполнителей одновременно музыкального и драматического решения образов. Чрезвычайно важно режиссерское решение спектакля. Оперу ставит главный режиссер театра Лев Михайлов, режиссер — Надежда Кемарская, хормейстер — Игорь Мертенс, оформление художника Иосифа Сумбаташвили.

На репетициях постоянно присутствует композитор, и это создает обстановку какой-то особенной увлеченности и собранности. (АПН).

★ ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Среда, 19 декабря 1962 г.

№ 204 (12040)

3 стр.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ