

# ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

Накануне исторического XXII съезда КПСС в белоколонном зале Ленинградской филармонии оркестр под управлением Е. Мравинского вдохновенно исполнил только что написанную 12-ю симфонию Д. Шостаковича. И когда смолкли последние аккорды, шквал аплодисментов пронесся по залу. Кажется, не только восторженные слушатели, а весь Ленинград приветствовал автора. Это был день рождения выдающегося симфонического полотно Дмитрия Шостаковича, подарок Родине к XXII съезду КПСС.

«Посвящается памяти Владимира Ильича Ленина» — написал композитор на титульном листе партитуры. Новая симфония повествовала о 1917 году, о незабываемых днях, потрясших весь мир. Еще на заре творчества у Д. Шостаковича родилась мечта написать симфонию о В. И. Ленине. И вот этот благородный замысел получил свое воплощение.

С нетерпением ждали мы премьеры симфонии в Челябинске. Скажем прямо: ждали мы долго, но радость от встречи с замечательной музыкой Д. Шостаковича не уменьшилась. Симфония поражает широким охватом жизненно-содержания, своеобразием и мощью драматургического развития.

Двенадцатая симфония как бы продолжает Одиннадцатую, хорошо знакомую челябинским слушателям. Четыре части симфонии исполняются без перерыва. Каждая часть имеет программное название.

## 12-я симфония Д. Шостаковича

Широкой, размашистой кистью написана музыка первой части, рисующая революционный Петроград. Апрель 1917 года... Торжественная, богатырски мощная мелодия, то тревожно-настороженная, то яростная, переходит в распевную тему, воплощающую мечту о светлом будущем восставшего народа.

Оркестру под управлением главного дирижера И. Зака удалось впечатляюще передать нарастающую динамику первой части. Хорошо была сыграна кульминация, увлекающая своим стремительно-напористым движением.

Картины революционного города как бы отступают на задний план. Стихают шумные голоса улиц и площадей. В музыке — настроения размышления, сосредоточенности. Перед нами — Разлив... Вторая часть переносит воображение слушателя в обстановку суровой природы севера. Мы зримо ощущаем образ дорогого Ильича, мыслителя и вождя. Мелодии возвышенны и благородны.

Дирижеру и оркестру удалось здесь передать мерность, непрерывность движения, сначала у виолончелей и контрабасов, потом у скрипок и кларнета. Удачно прозвучали лирически светлые мелодии флейты и кларнета в среднем эпизоде на фоне мягких аккордов

струнной группы. Подобно пламенному зову трибуна прозвучал речитатив тромбона.

Третья часть — «Аврора». Вспоминаются слова В. Маяковского: «...город как будто взорван бабахнула шестидюймовка Авророва».

Победно звучит тема — лейтмотив из первой части. Слышится поступь миллионов. Это кульминация всей симфонии, напоминающая такое же место из Одиннадцатой.

Полон контрастов финал симфонии — «Заря человечества», но главенствуют в нем образы, воплощающие безграничную радость, народное ликование.

Финал симфонии оркестр исполнил с большим подъемом, на едином дыхании. Можно смело утверждать, что оркестр и дирижер И. Зака вдохновенно «прочли» партитуру Д. Шостаковича — одного из выдающихся композиторов современности. Порадовал хороший строй, бережное отношение к музыке. Все это обеспечило 12-й симфонией успех у челябинских слушателей.

М. АЛИН.