

ИЩУ ЛИБРЕТТО...

На днях Дмитрий Дмитриевич Шостакович вернулся из Армении.

— Я отдыхал и работал в Дилижане, — рассказал он корреспонденту «Известий», — в чудесной, живописной местности, в горах. По просьбе нашего замечательного музыканта Мстислава Ростроповича я сделал новую редакцию партитуры Концерта Шумана для виолончели с оркестром. Ростропович собирается исполнить этот концерт в новом сезоне.

Естественно, я знакомился и с новыми работами моих коллег. Талантливый композитор Александр Арутюнян показал мне первый акт своей интересной оперы «Саят-Нова», над которой он работает с большим увлечением. Композитор Григорий Егиазарян дал возможность прослушать его новую симфонию в магнитофонной записи. Л. Сарьян работает над скрипичным концертом.

В Ереване побывал я и в оперном театре. Там впервые в Советском Союзе поставлена оратория Игоря Стравинского «Царь Эдип». Премьера этого произведения, перенесенного на оперную сцену, прошла с большим успехом. Ожили, наполнились сценическим движением музыкальные образы оратории. И в этом заслуга режиссера Грача Капеляна и дирижера Арама Катаняна, осуществивших смелый сценический эксперимент. Хорошее впечатление в партии Эдипа произвел на меня молодой одаренный певец Сергей Данильян, обладающий красивым драматическим тенором. Он с блеском исполнил труднейшую вокальную партию.

— В этом году, — продолжал Д. Д. Шостакович, — я немало поездил по родной стране, принимал участие в декадах русской советской музыки в Молдавии и Киргизии. Поездки в эти братские республики очень интересны и поучительны. Особенно хорошо была подготовлена и проведена декада в Киргизии. Мы не только восхищались красотами природы Киргизии, но и воочию убедились, как бурно расцветает ее культура, как много нового, яркого и радостного встречаешь там на каждом шагу. К празднику 100-летия добровольного вхождения Киргизии в состав России я собираюсь написать симфоническую поэму на киргизские и русские темы.

— Вообще, — замечает Дмитрий Дмитриевич, — надо всячески расширять «географию» декад русской советской музыки в братских республиках. Это взаимно творчески интересно и для русских композиторов, встречающихся с новыми аудиториями, и для слушателей. Ближайшая такая декада будет проведена в Армении. Туда поедут один из наших лучших симфонических оркестров, несколько других коллективов и солисты. Декады музыки братских республик надо устраивать и во многих городах России.

Русскими композиторами за последнее время создано немало новых интересных произведений, и им есть что показать слушателям. На вопрос о своих личных планах и замыслах Д. Д. Шостакович ответил, что планов много. Недавно он закончил инструментовку двух произведений выдающегося советского композитора — покойного Александра Давиденко «На десятой версте» и «Улица волнуется». Надо завершить работу над Девятым квартетом. Предстоит писать музыку к двухсерийному фильму «Гамлет» по Шекспиру, который сейчас ставит режиссер Г. Козинцев. Затем — к фильму «Карл Маркс», постановку которого по сценарию Галины Серебряковой начинает режиссер Григорий Рошаль.

— Хотелось бы написать музыкальную комедию, — говорит в заключение беседы Дмитрий Дмитриевич. — Ищу оригинальное, увлекательное либретто, по которому можно было бы создать настоящее живое, искрящееся весельем современное произведение, по всем законам, присущим этому жанру, так любимому зрителями.