

5

Д. ШОСТАКОВИЧ

ИСКУССТВО ВЫСОКИХ ИДЕАЛОВ

КУЗНЕЦАМИ по перековке психологии людей назвал Никита Сергеевич Хрущев деятелей искусства и литературы. И если мы действительно кузнецы, то должны постоянно ощущать себя во власти творческой и общественной деятельности, стойкими, идейными борцами за коммунизм.

Мы ни на минуту не должны забывать об острой борьбе идеологий, которая развертывается между социалистической и капиталистической системами. Советские композиторы своим творчеством доказывают, что жизненно лишь искусство, глубоко связанное с интересами и чаяниями народа, искусство, продолжающее традиции великих мастеров прошлого. Современным безыдейным «авангардистским» направлениям и течениям мы должны противопоставить искусство, несущее большие гуманистические идеи.

Мне думается, что бороться с современным авангардизмом мы, советские композиторы, можем прежде всего одним оружием — своим творчеством. Никакие декларации, дискуссии и теоретические положения не помогут, если они не подкреплены творческой практикой. Упадочному буржуазному искусству мы должны активно противопоставлять лучшие творения реалистического искусства. Надо постоянно помнить, что без настоящего мастера не может быть убедительно выражена даже самая прогрессивная идея. Нам необходимо повседневно заботиться о повышении своего мастерства.

Творчество композиторов Российской Федерации развивается интенсивно, а главное — в процессе развития творчества за последнее время наметились радующие нас тенденции. Какие же это тенденции?

Прежде всего речь пойдет о тематике произведений. Большое место в творчестве композиторов занимает ленинская тема.

Мне хотелось бы назвать в первую очередь написанную и исполненную в этом году ораторию «Ленин» казанского композитора А. Лемана — произведение талантливое, интересное по замыслу и достойно воплощающее эту ответственную тему. Надо горячо приветствовать новую редакцию симфонии «Ленин» В. Шебалина. Можно упомянуть две оратории композиторов А. Пащенко и Я. Вайсбурда. Широкое признание получили песни о Ленине А. Холминова, С. Туликова.

Впервые образ Ленина в качестве действующего лица, имеющего свою вокальную партию, появился в опере В. Мурадели «Октябрь», готовящейся к постановке в Большом театре, а также в опере В. Дехтерева «Иван Шадрин», поставленной в Куйбышеве.

Ряд отличных хоров и хоровых циклов о Ленине написали М. Чулаки, Я. Солодухо, Ан. Новиков. Можно назвать еще целый ряд произведений и среди них великолепную «Патетическую ораторию» Ю. Свиридова.

Новые тенденции особенно сильно сказались в области симфонического творчества. В симфониях, написанных за последние годы, очень рельефно проявляются черты мировоззрения и мироощущения советского человека, человека нового мира, всегда устремленного вперед, верящего в свои силы, человека, наделенного большим запасом душевных сил. Отсюда большая содержательность, гуманистичность и подлинная, не декларативная, но тем более убедительная оптимистичность многих новых симфонических произведений.

В творчестве нашей молодежи исчезли заметные в прошлом попытки стать в позу ложной «философской значительности».

Новые тенденции можно наблюдать не только на примере симфонических произведений, но и в камерном творчестве. Как радуют во многих квартетах, вокальных произведениях и других камерных сочинениях наших молодых композиторов свежесть мысли, полнокровность жизнеощущения, теплота лирики!

Разумеется, таковы не все произведения наших композиторов. К сожалению, встречаются и серые, ремесленно-равнодушные произведения, а в единичных случаях — и проявления формалистического трюкачества. В таких случаях нужна дружеская, но суровая, объективная и аргументированная критика.

Хорошо поработали за последнее время композиторы Российской Федерации в области песни. Ряд песен получил широкую популярность, в них нашли свое отражение думы и чаяния нашего народа. Однако в области песенного творчества были и срывы. Элементы банальности и пошлости проникали в песни, что, конечно же, не способствует воспитанию художественного вкуса народа.

Воспитание музыкальных вкусов молодежи, эстетическое воспитание школьников — одна из наиболее серьезных и сложных задач, стоящих перед Союзом композиторов Российской Федерации. В наши дни это стало делом государственной важности, которому партия и правительство уделяют огромное внимание.

Молодежь, которая будет жить при коммунизме, должна найти в музыке советских композиторов яркое утверждение высоких идеалов коммунистического общества. Вдохновенно и эмоционально, в образах, присущих лишь музыке, советские композиторы создают картину нового мира, воплощают смелые дерзания и героические подвиги своих современников, историю испытаний и побед, пройденных нашим народом на пути к коммунизму.

Произведений, непосредственно отвечающих задачам эстетического воспитания подрастающего поколения, создано нами еще очень мало. Мы недостаточно заботимся о том, чтобы создать необходимый репертуар для детских хоров, детских театров, для музыкальных школ. Очень мало пишется легкой изящной музыки, которая украшала бы досуг молодежи.

Творчество талантливых советских композиторов с каждым годом приобретает все большую известность и популярность. Однако произведения, достойные пропаганды и популяризации, исполняются недостаточно часто, от случая к случаю. Мы до сих пор по-хозяйски не пересмотрели все созданное за годы существования Союза советских композиторов. Мы оперируем ограниченным кругом произведений одних и тех же авторов, очень медленно и осторожно расширяя их список. Пора понять, что однократное исполнение произведения не есть пропаганда. Только тогда, когда произведения советских композиторов будут звучать систематически в филармониях, театрах, по радио и телевидению, — они станут достоянием широких масс слушателей.

ОДИН из важнейших пропагандистских рычагов — музыка в кино.

В самом деле, разве музыка в фильме «Поручик Киже», «Александр Невский», «Иван Грозный» не привлекала миллионы зрителей-слушателей к музыкальному творчеству Прокофьева? А разве мало написано великолепной театраль-

но-симфонической музыки А. Хачатуряном, Д. Кабалевским, Ю. Шапориним, Т. Хренниковым и другими композиторами к целому ряду фильмов? И разве не расцвело творчество И. Дунаевского именно в кино? Сейчас мы выпускаем много фильмов. Родилась плеяда молодых талантливых режиссеров. Много новых композиторских фамилий мелькает на титрах кинофильмов. Некоторые мелькают и исчезают. Другие, пожалуй, даже слишком примелькались. Но почему так мало хорошей, значительной, запоминающейся музыки в наших картинах?

В кинематографе «музыку делает», тон задает режиссер. Широко ли он музыкально эрудирован? Пытлив ли? Понимает ли всю силу и значение музыки, музыкального образа в киноискусстве? Увы! Главное требование к музыке, ставшей во многих картинах иллюстративным довеском к изображению, — это быть покороче, понезаметнее, чтобы, не дай бог, музыка не придавила актера, оператора, не затмила режиссерские «находки» и «выдумки».

Необходимо, чтобы композитор был полноправным создателем кинофильма наряду с режиссером, оператором, художником, актером. Нам нужны новаторские filmy, и в этом может и должна помочь музыка, настоящая большая музыка.

ОТДЕЛ пропаганды, существующий при Музфонде Союза композиторов, очень ограничен в своих возможностях. Масштабы и размах его деятельности явно не соответствуют масштабу творческой организации нашей Российской Федерации, не говоря уже о Союзе композиторов СССР.

В области музыкальной пропаганды до сих пор существует самотек. Обычно новые произведения звучат преимущественно в дни пленумов, смотров, декад.

Мы слишком либерально относимся к проникновению на эстраду второсортных произведений, произведений невысокого вкуса. Мы недостаточно требовательны к тому, что исполняется в массовой аудитории (в парках, в фойе кинотеатров, в цирке, на танцплощадке, в ресторане, в поезде, а это и есть массовая пропаганда популярной музыки) и как исполняется.

Необходимо с большей серьезностью, заинтересованностью и ответственностью участвовать в ра-

боте университетов культуры, лекториев, молодежных клубов. Только живое слово о музыке, разумный спор о самых волнующих проблемах современного творчества, яркое исполнение лучших образцов советской музыки может оказать решающее влияние на вкусы народа.

Мы проводили декады русской советской музыки в Молдавии, Гиргизии, Бурятии, музыкальный фестиваль, посвященный В. И. Ленину, в городах Поволжья, были концерты в Кузбассе, Заполярье, а также смотр творчества композиторов Российской Федерации в Москве, Ленинграде, Горьком, Свердловске, Новосибирске, Хабаровске и других городах. Все эти смотры показали, что интерес слушателей к творчеству советских композиторов огромен. Для пропаганды музыкального искусства они имели неограниченное значение.

Мне хочется поговорить о международных музыкальных фестивалях. Ежегодно во многих зарубежных странах проводятся международные фестивали и конкурсы. Думается, и нам необходимо организовать международный фестиваль, в котором принимали бы участие советские композиторы и композиторы социалистических стран, а также прогрессивные музыканты капиталистических стран. Они станут ареной активной и действенной борьбы с формалистическим буржуазным искусством. Хочется верить, что и в нашей стране наподобие «Пражской весны» или «Варшавской осени» возникнет «Московское лето» или «Русская зима».

Огромную роль в формировании народных вкусов и пропаганде лучших достижений советской музыкальной культуры играет периодическая и специальная пресса. Однако место, которое уделяется музыке на страницах периодической печати, остается весьма незначительным. Профессиональная музыкальная критика не имеет повседневной трибуны.

Задачи, стоящие перед работниками идеологического фронта, перед композиторами и музыковедами, коистине огромны.

Мы должны создавать музыку, достойную нашего замечательного времени, глубоко содержательную, по-настоящему волнующую сердца людей, рождающую сильные чувства, музыку, вдохновляющую народ на трудовые подвиги, способную правдиво выразить мысли и чувства советских людей.