

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

НАШЕ ТВОРЧЕСТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

КОМПОЗИТОРЫ и музыковеды Российской Федерации в полной мере осознают свою ответственность перед народом в выполнении больших задач, поставленных перед всеми работниками идеологического фронта решениями июньского Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

А задачи эти поистине огромны. Речь идет о формировании коммунистических общественных отношений, о коммунистическом мировоззрении трудящихся, о воспитании нового человека. Речь идет о том, чтобы вести разрывное наступление против империалистической идеологии, чтобы окончательно преодолеть пережитки прошлого в сознании людей.

Из этих главных задач вытекает и ряд других, быть может, более конкретных, но не менее важных: привить каждому советскому человеку любовь и уважение к общественно полезному труду и этим самым воспитать активных и сознательных строителей коммунизма, содействовать повышению образованности и культуры народа, всячески способствовать взаимообогащению национальных культур народов СССР и, наконец, — как одна из первоочереднейших задач — воспитание советского патриотизма, безграничной преданности делу великого Ленина, делу партии.

Наша партия, как и прежде, в выполнении этих задач считает деятелей литературы и искусства своими верными помощниками.

Мне не забыть того волнующего чувства, которое испытал я, услышав на встрече с руководителями партии и правительства в марте этого года слова Никиты Сергеевича Хрущева, назвавшего нас, деятелей искусства и литературы, «кузнецами по перековке психологии людей». Мы должны постоянно ощущать себя в области своей творческой и общественной деятельности стойкими идейными борцами за коммунизм.

Мы должны создавать музыку, достойную нашего замечательного времени, глубоко содержательную, по-настоящему волнующую сердца людей, рождающую сильные чувства, музыку, вдохновляющую народ на трудовые подвиги, способную правдиво выразить мысли и чувства советских людей.

Мы ни на минуту не должны забывать об острой борьбе двух идеологий, которая развертывается между социалистической и капиталистической системами. В этой непримиримой борьбе мы, советские композиторы, должны использовать оружие, которым владеем, и прежде всего своим собственным творчеством доказать, что жизненным оказывается искусство, лишь глубоко связанное с интересами и чаяниями народа, искусство, продолжающее традиции великих мастеров прошлого. Современным безыдейным «авангардистским» направлениям и течениям мы должны противопоставить реалистическое искусство, несущее большие гуманистические идеи.

Нужно ли говорить о том, что так называемый современный западный «авангардизм» свидетельствует о полном разложении, вырождении и разрушении искусства.

И как обидно становится, когда этим тлетворным влиянием глубоко упадочного свойства поддаются некоторые из наших друзей за рубежом, люди безусловно прогрессивные, а подчас и наши политические единомышленники.

Они создают произведения типично «авангардистского» стиля. И в каком же вопиющем противоречии находится сюжетное содержание этих произведений (здесь и предсмертные письма узников фашизма, приговоренных к казни, и освободительная борьба в Испании, и революционная борьба народов) со средствами воплощения, ни в какой мере не способными придать жизненную правдивость человеческим образам и изображаемым событиям. И как уныло похожи друг на друга эти произведения, написанные разными авторами на различную тематику, по своим приемам, фактуре, характеру и всем средствам выражения!

Я хочу предостеречь нашу молодежь от пагубных увлечений проходящей модой на любое из «авангардистских» течений. Скажу прямо: здесь мы не найдем для себя ничего хорошего, все это нам абсолютно чуждо, если только мы любим музыку и верим в ее могучую, очищающую и облагораживающую силу, если мы верим в ее красоту.

ТВОРЧЕСТВО композиторов Российской Федерации развивалось за последнее время интенсивно, а главное — в процессе развития творчества наметились очень радующие нас тенденции. Такую характеристику можно дать всему предшествовавшему десятилетью, но особенно ярко проявили себя новые тенденции в период непосредственной подготовки к XXII съезду партии и в последующее время. Дальнейшему развитию советского музыкального искусства, направлению его по верному пути в высшей степени способствовали встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Какие же тенденции характерны для сегодняшнего этапа развития творчества композиторов Российской Федерации? (Думается, впрочем, что эти тенденции в такой же степени характерны для всего советского музыкального искусства в целом).

Прежде всего речь пойдет о тематике произведений. Впервые, если не считать времени, непосредственно следовавшего после кончины Владимира Ильича Ленина, большое место в творчестве композиторов начинает занимать ленинская тема.

Мне хотелось бы здесь назвать в первую очередь написанную и исполненную в этом году ораторию «Ленин» казанского композитора А. Лемана — произведение талантливого, интересного по замыслу и достойно воплощающее эту ответственную тему. Мы горячо приветствуем и новую редакцию симфонии «Ленин» В. Шебалина.

Впервые образ Ленина в качестве действующего лица, имеющего свою вокальную партию, появился в опере В. Мурадели «Октябрь», готовящейся к постановке в Большом театре, а также в опере В. Дехтерева «Иван Шадрин», поставленной в Куйбышеве. Ряд отлич-

Закончился продолжавшийся два дня объединенный пленум правлений союзов композиторов СССР и РСФСР, обсудивший задачи, выдвинутые перед деятелями литературы и искусства июньским Пленумом ЦК КПСС.

С докладами выступили композиторы Т. Хренников, Д. Шостакович и В. Мурадели. В обсуждении докладов приняли участие: Э. Капп (Эстония), В. Фере (РСФСР), К. Данькевич (Украина), О. Такашвили (Грузия), К. Молчанов (Москва), Г. Свиридов (Москва), А. Чернов (Ленинград), Д. Каминский (Белоруссия), Г. Жубанова (Казахстан), В. Ахметов (Туркмения), А. Мачавариани (Грузия), М. Абдраев (Киргизия), А. Попов — министр культуры РСФСР и другие.

Участники пленума обратились с совместным письмом к Центральному Комитету КПСС.

ных хоров и хоровых циклов о Ленине написали М. Чулак, Я. Солодухо, Ан. Новиков и другие.

НОВЫЕ тенденции, быть может, особенно сильно сказались в области симфонического творчества. В симфониях, написанных за последние годы, очень рельефно проявились черты мировоззрения и мироощущения советского человека, человека нового мира, всегда устремленного вперед, верящего в свои силы, человека, наделенного большим запасом душевных сил.

Все эти произведения очень разные, не похожие друг на друга по своему почерку, стилевым особенностям, но всех их сближают указанные выше черты мировоззрения.

Как отрядный факт следует отметить, что в творчестве нашей молодежи исчезли столь характерные для некоторых прошлых лет попытки стать в позу ложной «философской значительности», вековой неоправданной возрастом и жизненным опытом психологической рефлексии и что мнимая, навеянная лишь литературно-музыкальными впечатлениями так называемая «трагедийность» как проблема перестала существовать.

Все сказанное выше о симфонических произведениях можно целиком отнести и к камерному творчеству. Как радует во многих квартетах, вокальных произведениях и других камерных сочинениях наших молодых композиторов свежесть мысли, полнокровность жизнеощущения, теплота лирики!

К сожалению, у нас встречаются не только серые, ремесленнически равнодушные произведения, но даже — правда, в единичных случаях — неожиданно попадают странные проявления формалистического трюкачества у отдельных представителей молодежи.

Хорошо поработали за последнее время композиторы в области песни. Есть ряд песен, получивших широкое распространение, в которых нашли свое отражение думы и чаяния нашего народа. Однако в песенном творчестве были и срывы. Именно сюда нередко проникали элементы банальности, а подчас и пошлости, что никак не могло способствовать воспитанию художественного вкуса народа.

ВОСПИТАНИЕ музыкальных вкусов молодежи, эстетическое воспитание школьников — одна из наиболее серьезных и сложных задач.

Каждому члену нашей творческой организации должно быть предельно ясно, что новое советское искусство, искусство коммунизма, предполагает высокое развитие художественных вкусов народа. И мы повседневно должны участвовать в формировании этих вкусов. Молодежь, которая будет жить при коммунизме, должна найти в музыке советских композиторов яркое утверждение высоких идеалов коммунистического общества. Наши произведения силой таланта и мастерства призваны выражать чувства любви к Родине, интернациональной солидарности, гордость за дела своего народа, увлеченность творческим трудом. Вдохновенно и эмоционально в образах, присущих лишь музыке, советские композиторы должны создать картину нового мира, воплотить смелые держания и героические подвиги своих современников, историю испытаний и побед, пройденных нашим народом на пути к коммунизму.

Отрадно отметить, что филармонии и концертные организации стали смелее включать в программы концертов произведения советских авторов. Нашим филармониям и концертным организациям необходимо перенимать опыт работы Горьковской филармонии, которая сделала очень много для того, чтобы город Горький стал подлинным центром советской музыкальной культуры.

Всякий раз, собираясь вместе, мы говорим о музыкальном воспитании детей. Это не удивительно: ведь речь идет об основе музыкального воспитания всего народа.

Недавно Бюро ЦК КПСС по РСФСР приняло постановление «О состоянии и мерах улучшения эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ РСФСР». В постановлении отмечено, что работа по эстетическому воспитанию школьников Российской Федерации улучшилась. Больше стало уделяться внимания предметам эстетического цикла. Увеличилось количество школьных художественных кружков, в том числе и музыкальных. И все же эстетическое воспитание еще не стало «неотъемлемой частью всей учебной и воспитательной работы с учащимися». Не хватает учителей музыки. Уроки пения нередко проводятся формально и не способствуют развитию художественного вкуса, любви к музыкальному искусству.

Бюро ЦК КПСС по РСФСР приняло меры к тому, чтобы увеличить число квалифицированных кадров учителей пения и рисования. В планах приема на дирижерско-хоровые отделения музыкальных училищ начиная с 1964 года будет предусмотрен прием 400 человек «специально для подготовки их в качестве учителей музыки». Это очень важное решение. Народный учитель музыки! От него в огромной мере зависит эстетическое воспитание наших ребят, а значит, и всего народа.

НАРОДНАЯ музыка — основа советской музыкальной культуры. Советские композиторы и музыковеды должны серьезно и глубоко изучать народное творчество, его историческое прошлое и современную жизнь. Глубинные процессы, происходящие в народном музыкальном сознании и в музыкальном языке народа, в конечном счете являются главными и всеопределяющими. К глубокому творческому изучению народной музыкальной культуры мы еще не приступили. В этой связи я хочу отметить замечательное начинание фольклорной комиссии Московского отделения союза и Союза композиторов РСФСР, работающей в настоящее время над сводом русских народных песен. Это многотомное издание будет включать все самое ценное, созданное русским народом в области песни и инструментальной музыки. Подобное издание осуществляется в России впервые и сыграет огромную роль. Не преувеличивая, скажу, что этот свод станет настольной книгой каждого композитора и музыковеда, а также покажет все богатство русской народной песни перед всем миром.

Нельзя не подчеркнуть, особенно в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС, какое огромное значение приобретает тема созидательного труда. Стимулировать создание произведений на эти темы могут и должны систематические выезды композиторов на места — на большие стройки, на целину. С удовлетворением могу сказать, что такого рода поездки за последнее время значительно участились. Именно в результате таких поездок появились, например, произведения: «Рассказы о целине» Л. Книппера, «Покорители Ангары», Н. Шахматова, произведения А. Пахмутовой, Э. Колмановского.

Хочется поставить на обсуждение еще одно предложение. Ежегодно во многих зарубежных странах, при поддержке крупных меценатов, проводятся международные фестивали и конкурсы, на которых исполняются, поощряются и премируются крупными денежными суммами произведения, не имеющие никакого отношения к музыкальному искусству. А нам необходимо организовать международные фестивали и конкурсы, в которых принимали бы участие советские композиторы и композиторы социалистических стран, а также и капиталистических стран, отдающие свой талант служению народу, активно борющиеся со всякого рода музыкальными извращениями.

Надо полагать, что интерес к таким фестивалям и конкурсам будет огромен. Нет сомнения, что на это откликнутся многие прогрессивные музыканты капиталистических стран. Нетрудно представить, какую огромную аудиторию привлекут эти фестивали. Они станут ареной активной и действительной борьбы с формалистическим буржуазным искусством. А какой международный резонанс вызовут такие фестивали!

Хочется верить, что и в нашей стране наподобие «Пражской весны» или «Варшавской осени» возникнет «Московское лето» или «Русская зима».

БЫЛО БЫ неправильно, если бы к той борьбе, которая ведется в буржуазной идеологии, мы не привлекли бы и мощный отряд наших музыковедов. Мы часто обвиняем их в том, что они недостаточно активны в борьбе со всякого рода модернистскими теориями, мало занимаются актуальными проблемами и слабо интересуются творчеством советских композиторов. Полагаю, что причина этого не в том, что советских музыковедов мало волнуют эти вопросы. У нас достаточно высококвалифицированных специалистов, способных участвовать в борьбе с буржуазной идеологией. Но мы мало и плохо поощряем музыковедов, работающих над современными проблемами.

Бывая за границей, мы сталкиваемся с громадным интересом к нашей музыкальной культуре. И в то же время мы не всегда в состоянии удовлетворить потребности наших друзей. Нотные издания выходят у нас в таких ничтожных тиражах, что они не удовлетворяют потребности даже нашей страны. С книжной же литературой дело обстоит просто катастрофически. Кроме двух-трех монографий на иностранных языках, у нас ничего не издано.

Интерес к творчеству советских композиторов растет с каждым годом. Лучшие произведения наших композиторов получили признание и заслужили любовь народа. Наиболее выдающиеся достижения в области музыкального искусства ежегодно отмечают Ленинскими премиями. Однако появляется много талантливых произведений, достойных общественного поощрения. Известно, что в нашей стране установилась традиция присуждения ежегодных именных премий и медалей за лучшие научные работы по линии Академии наук и других организаций, по линии Академии художеств СССР за работы в области изобразительного искусства. В некоторых союзных республиках учреждены национальные государственные премии. Не своевременно ли поставить вопрос об учреждении премии имени Глинки за лучшие музыкальные произведения и музыковедческие труды, созданные в Российской Федерации?

* * *

Всего лишь четыре года осталось до славной юбилейной даты — пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции.

Вся страна готовится к тому, чтобы достойно встретить эту великую годовщину. И мы, композиторы, также должны подумать о том, с чем мы придем к этому большому празднику.

Наша гражданская обязанность, наш творческий долг состоит в том, чтобы в произведениях самых разнообразных жанров — от песен до симфоний, ораторий и опер — отобразить героический путь нашего народа, его победы и достижения, его полувекую борьбу за построение социализма, за мир и труд, свободу и равенство, братство и счастье всех людей, за светлое и лучезарное коммунистическое будущее!

Можно быть твердо уверенным в том, что отряд композиторов и музыковедов Российской Федерации сумеет встретить достойными трудами знаменательную годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, которую мы по праву называем зарей человеческого