

# 9-я симфония Шостаковича в Томске

На днях в культурной жизни Томска произошло интересное событие. Симфонический оркестр областной филармонии впервые в Томске исполнил Девятую симфонию замечательного советского композитора лауреата Ленинской премии Д. Д. Шостаковича. Дирижировал оркестром В. Горелик.

Среди монументальных симфонических полотен композитора это произведение выделяется камерностью музыкальных образов и лаконизмом языка. Шостакович открывает в нем новые стороны своего замечательного дарования. Вся симфония написана в светлых, «пастельных» тонах. Жизнерадостный юмор, ли-

рические раздумья наполняют основные темы. Только в четвертой части композитор возвращается в сферу характерных для него философски значительных образов: мрачные аккорды медных духовых чере-

мическими и гармоническими особенностями музыкального языка этого произведения. Исполнение симфонии в концерте показало, что эти трудности были в основном успешно преодолены.

В общем ансамбле оркестру не хватало необходимой ритмической остроты и более яркой образности исполнения. Хотелось пожелать оркестру и дирижеру также большей артистической свободы при воплощении задуманной интерпретации симфонии.

Хотелось бы, чтобы знакомство с симфонией не ограничивалось только одним концертом в зале лектория. Филармонический оркестр должен получить возможность продолжить работу над этим выдающимся произведением советского симфонизма и любить еще более высокого профессионального и художественного уровня его исполнения.

**З. СМЕРНОВА.**

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

дуются с глубокими, полными размышлений монологами фагота.

Камерная структура симфонии, ее общий светлый колорит и ясность фактуры создают впечатление, что ее сравнительно легко исполнить. Однако при работе над симфонией оркестру пришлось преодолеть немало трудностей, связанных с рит-

Приятно отметить хороший строй духовых инструментов, а также соло фагота в четвертой части, исполнение которого отличалось красивым звуком и большой профессиональной культурой. К сожалению, не всегда интонационно чисто звучала группа струнных инструментов, особенно виолончели и контрабасы. При хоро-