

«ТАШКЕНТСКАЯ ВЕСНА»

В течение десяти дней в столице Советского Узбекистана горел символический огонь фестиваля советской музыки «Ташкентская весна».

Самая радостная черта прошедшего фестиваля — это его широкий, гостеприимный и мощный размах. В Ташкент съехались первоклассные мастера музыки, отличные исполнители из многих братских республик. Это был поистине интернациональный праздник дружбы. Очень обширна была программа фестиваля. Ежедневно проходило по несколько творческих встреч и концертов в самых различных уголках Ташкента, в городах и селах Узбекистана.

Выступали мастера скрипичной и фортепьянной музыки, балета, оперы, оперетты и эстрадной песни, прославленный ансамбль «Березка», замечательный Государственный народный хор Белорусской ССР. Такая обширная программа представляла к нам, участникам выступлений, большие требования. И мы делали все, что могли. Напряженная работа была для нас радостной.

Концерты фестиваля посетили десятки тысяч зрителей, и общение с ними для нас было самым большим счастьем. Очень огадно отметить, что фестиваль прошел на высоком качественном уровне. Несомненный успех первой «Ташкентской весны» позволяет нам сказать: как правы узбекские друзья, которые хотят такой фестиваль сделать ежегодным, традиционным. И было бы очень хорошо, если бы на такие праздники съезжались лучшие силы музыкальной общественности

Д. ШОСТАКОВИЧ

Народный артист СССР

нашей страны и даже зарубежных стран. Прекрасна сама идея фестиваля. Богатейшая музыкальная жизнь нашей страны дает большие творческие плоды. Фестиваль — это возможность отобрать и показать лучшее. Это — новые творческие встречи. Это — огромные возможности для популяризации хорошей музыки в самых широких масштабах.

У нас в стране сложилась чудесная традиция проведения декад русской советской музыки в братских республиках. Уже становится традиционным фестиваль в городе на Волге — Горьком. Нам очень приятно, что к нам прибавился еще один праздничный музыки, который проходил в солнечном Узбекистане. Нам было очень приятно, что грядущие республики, прославившие себя трудовыми подвигами во имя коммунизма, проявили к фестивалю такой большой интерес.

Мы увидели и услышали во время фестиваля много интересного. Незабываемыми были встречи с нашими коллегами и просто с новыми друзьями на заводах и в колхозах.

Большое впечатление произвел на нас колхоз «Кзыл Узбекистан». Мы увидели не только высокоразвитое хозяйство, но и образец того, как нужно развивать колхозную самодеятельность, приобщать людей к искусству. Этот колхоз — ясная агитация за коммунизм. Настоящую радость доставила и встреча с прославленным

хлопкоробом страны, трижды Героем Социалистического Труда Хамракулом Турсункуловым. Мы много беседовали с ним о колхозных делах, о жизни колхозников и, конечно, о музыке.

Я был в Самарканде, видел там строительство нового оперного театра. Замечательно, что будет в этом городе такой хороший театр. Перед узбекскими товарищами стоит задача — обеспечить его квалифицированными кадрами, хорошим оркестром.

Хочу сказать несколько слов об узбекской музыке. Во время встречи в Союзе композиторов Узбекистана мне очень понравился концерт камерной, вокальной и инструментальной музыки. В Ташкенте я услышал оперы «Хамза», «Сердце поэта», смотрел балет «Доя-Жуан». С большим интересом прослушал концерты Ташкентской государственной консерватории. Доставили мне большую радость и выступления самых юных музыкантов — воспитанников школы-интерната имени Глиэра.

Я очень люблю узбекскую народную музыку, внимательно слежу за ней. Музыка, которую мы слышали, произвела очень хорошее впечатление. Видно, что в республике достигнуты большие успехи в области развития музыкальной культуры. Композиторы создают музыку, основанную на народной реалистической основе. Композиторы Узбекистана черпают свое вдохновение в на-

роде, в народной музыке. В этом и кроются корни успеха их произведений. От души желаю им продолжать работать и дальше в этом же направлении. Хочу также пожелать, чтобы произведения узбекских композиторов выходили более широко на всеобщую арену.

Мы часто слушаем узбекскую музыку по радио. Нужно, чтобы она заняла прочное место в репертуаре концертных залов и театров Москвы, Ленинграда и других больших и малых городов страны. Надо шире проводить взаимный музыкальный обмен. Мы будем рады принять деятелей узбекской музыкальной культуры у нас, в Российской Федерации.

В заключение хотел бы выразить свою глубочайшую признательность всем организаторам фестиваля: в организационном отношении он прошел безупречно.

У всех нас, участников фестиваля, посещение Узбекистана оставило большое и незабываемое впечатление, которое, несомненно, отразится на нашем творчестве.

В ташкентском парке «Победа» мне и А. И. Хачатуряну довелось посадить по маленькому дубку, как символ нашей крепкой братской дружбы. Я был счастлив оставить на необычайно гостеприимной узбекской земле эту маленькую память о себе, о фестивале. И, уезжая из Ташкента, хочу сказать своим новым друзьям, что мы увидимся еще не раз, что наша дружба будет расти и расцветать, как растут и расцветают на земле солнечного Узбекистана могучие деревья.

г. Ташкент.

Правда, 1964, 29 апр.