

ПЕРЕД АВТОРСКИМ ВЕЧЕРОМ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

ЕГО МУЗЫКА — ГОЛОС ЭПОХИ

Уже несколько раз появлялось в печати сообщение о новой работе Д. Д. Шостаковича — опере «Тихий Дон». Мы знаем, что композитор никогда не показывает своих произведений до окончательного завершения, и поэтому даже не надеемся проникнуть в его лабораторию. «Тихий Дон» будет третьей оперой великого музыканта наших дней. Предыдущую — «Леда Макбет Миенского уезда» («Катерина Измайлова») — он написал более тридцати лет назад, а до нее — «Нос» на голтевский сюжет, произведение острое, экспериментальное, талантливое.

Как сложилась творческая биография Шостаковича в последнее тридцатилетие? Даже сухой перечень названий не может оставить читателя равнодушным. Написано десять симфоний — от IV до XIII, десять квартетов, фортепьянный квинтет, оратория, скрипичный и виолончельный концерты, увертюры, десять поэм для хора на стихи поэтов-революционеров, музыка ко многим фильмам и драматическим спектаклям, несколько романсных циклов на стихи Пушкина, Долматовского, Бернса, Шекспира... Могучий творческий поток!

На протяжении своего большого творческого пути Шостакович лишь несколько раз обращался к темам и сюжетам, отдаленным от наших дней. Весь же основной потенциал своей энергии мыслителя, композитора отдан им нашему времени.

Глубокий душевный конфликт героя V симфонии вызван его стремлением преодолеть в себе остатки индивидуализма и убежденно стать в ряды миллионов бор-

цов за светлое будущее. В этих рядах и герой VII симфонии: он остановил фашистскую орду. А когда пришла победа, ее ликующие звуки, пронесшиеся над миром, вновь озаренным солнцем, зазвучали в IX симфонии. Память о страшных годах войны, ненависть к врагам мира и прогресса, гордость за Человека, победившего фашистского Зверя, — вот темы VIII и X симфоний.

Без преувеличения можно назвать симфонии Дмитрия Шостаковича историческими документами. По ним, как по главам летописи эпохи, будущие поколения будут воссоздавать идейную и эмоциональную атмосферу тридцатых—шестидесятых годов нашего века. Только человек, глубоко преданный делу революции, мог так патетично воспеть подьем ее волны в 1905 году и Великий Октябрь. Эти события запечатлены в XI симфонии и в Двенадцатой, названной Ленинской.

А остановился на симфоническом творчестве Дмитрия Дмитриевича потому, что именно в этом жанре с наибольшей силой отразилась философско-эстетическая платформа великого композитора, противопоставляющего подлинное, насыщенное глубокими идеями творчество бессодержательной игре звуками.

В те годы, когда Шостакович создавал в своих симфониях историческую хронику нашей эпохи, когда рождались его квартеты, полные поэзии, человечности, задушевных бесед от сердца к сердцу, во многих странах Запада расцвели музыкальные «цветы зла».

Душевная опустошенность, неверие в силы человека перед лицом трагической действительности, стремление забиться в любую щель, чтобы избежать ударов судьбы, вопли и стоны, несущиеся из тьмы, породили мрачный калейдоскоп направлений, стилей. Там, на Западе, были различные, самые замысловатые «измы», не было только одного — реализма, правды.

Д. Д. Шостакович, вернувшись из США, куда в 1949 году в составе советской делегации он ездил на американский конгресс защитников мира, говорил о великой силе и значении советского искусства: «...Вашингтонские правители боются и нашей литературы, и нашей музыки, и наших речей о мире, боются потому, что правда в любой форме мешает им организовать диверсии против мира, против свободы и независимости народов».

Труд композитора — неустанный поиск. Величайшее мастерство в руках Шостаковича, и это мастер-

ство выражается в сочетании глубокой мысли с простым ее изложением. Именно в этом направлении свершается эволюция манеры письма, музыкального языка композитора. Послушайте его цикл «Испанские песни», изумительные романсы на стихи Евгения Долматовского, и вы почувствуете, как часто Шостакович обращается за советом, за помощью к народному творчеству, к классикам.

Композитор нашел то, к чему всегда стремились самые выдающиеся представители художественной культуры, — контакт с аудиторией, тысячами, миллионами людей, которым адресуется творчество. Все, кто с открытым сердцем вслушивается в суровый и радостный голос современности, кто умеет заглянуть в день завтрашний, воспринимают музыку Шостаковича как честный, правдивый голос эпохи.

Нам предстоит скоро новые художественные впечатления: в это лето Дмитрий Дмитриевич написал два квартета — девятый и десятый. Они еще не исполнялись. Изо дня в день растет партитура «Тихого Дона». Вопреки модной на Западе теории о закате оперного жанра, якобы исчерпавшего свои силы и возможности, мы ждем рождения новой советской оперы.

В воскресенье, на открытии сезона в Концертном зале, состоится авторский вечер народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Д. Д. Шостаковича. Это, можно не сомневаться, будет волнующая встреча композитора со своими земляками.

Л. ЭНТЕЛИС