



ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Было время, когда в концертных залах любители музыки разделялись на два непримиримых лагеря. Одни восхищались только что отзвучавшим концертом, устраивали шумные овации симфоническому оркестру. Другие недоуменно пожимали плечами, неодобрительно отзывались об авторе. А исполнялись тогда первые симфонии Дмитрия Шостаковича.

Непривычно, конечно, было после прозрачных мелодий классиков, построенных по строгим музыкальным канонам входить в мир диссонансов и созвучий, которые впервые прорвались в музыкальные произведения. Против привычных форм восставали все корифеи музыки, начиная от Баха и кончая Рахманиновым. Но дело не только в этом.

Значительный художник всегда отражает свою эпоху. Так и Дмитрий Шостакович. В его музыке — бурные события нашего века, его сложности и противоречия, гибель отживающего общества, борьба за коммунизм, поступь тяжелых сражений, боевой клич и скрежет разрушений проступают в произведениях композитора. Седьмая симфония Д. Шостаковича звучит в осажденном Ленинграде под непрощенный аккомпанемент оружейных раскатов. Разве до этого кто-либо из композиторов писал в подобной обстановке?

Новаторская манера в творчестве совмещается у Шостаковича с жанровым многообразием. Им написано двенадцать симфоний, опера «Катерина Измайлова», оперетта «Москва, Черемушки», концерты для фортепиано с оркестром, оратория «Песня о лесах» и много других произведений, известных всему миру.

Особо следует сказать о музыке для кино. С именем композитора связаны уже первые звуковые фильмы, появившиеся в начале тридцатых годов. Может быть, фильм «Встречный» многие забыли? А замечательную песенку. «Нас утро встречает прохладой» поют до сих пор. Живет и поныне музыка из других кинофильмов. Гимном трудовых людей, борющихся за счастье и справедливое будущее, стала известная хоровая песня «Мир победит войну». И в самых крупных и скромных жанрах Шостакович проявляет себя новатором, блестящим мастером музыкальной мысли.

Имя лауреата Ленинской премии, музыканта и общественного деятеля Д. Шостаковича называют в числе самых выдающихся композиторов нашего времени.

СЕМИРЕЧЬЕ

г. Алма-Ата

19 СЕН 1964