

Встреча с Д. Шостаковичем

*Нас утро встречает прохладой,
Нас ветром встречает река.
Кудрявая, что ж ты не рада
Веселому пенью гудка.*

Когда слышишь эту песню, так и кажется, что написана она совсем недавно. В ней как будто все говорит о современности, о наших днях. А между тем «Песня о встрече» была создана Дмитрием Шостаковичем более тридцати лет назад. И если она ничуть не состарилась за многие годы, значит, в ней живет неугасимый дух молодости, смелого порыва, творческого воодушевления — все то, что дается художнику ярким талантом и огромной любовью к жизни.

Эти качества в полной мере присущи замечательному советскому композитору Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу.

Имя Д. Д. Шостаковича стало в наши дни знаменем прогрессивного музыкального искусства. Его музыка покорила миллионы сердец, и это служит лучшим доказательством подлинной народности его искусства.

Весной 1962 года мне довелось побывать на III съезде композиторов СССР в Москве. Здесь я впервые увидел любимого композитора. Мы присутствовали на концертах новой музыки, которые чередовались с дискуссиями и проходили ежедневно в течение недели.

Большой интерес вызвало выступление Шостаковича по проблемам советской реалистической музыки. Яркое, острое оно взволновало, взбудоражило зал.

В перерыве Дмитрий Дмитриевич сошел с эстрады и, проходя в фойе, должен был без конца пожимать руки всем присутствующим, желавшим лично приветствовать любимого композитора.

Дружеские встречи быстро пе-

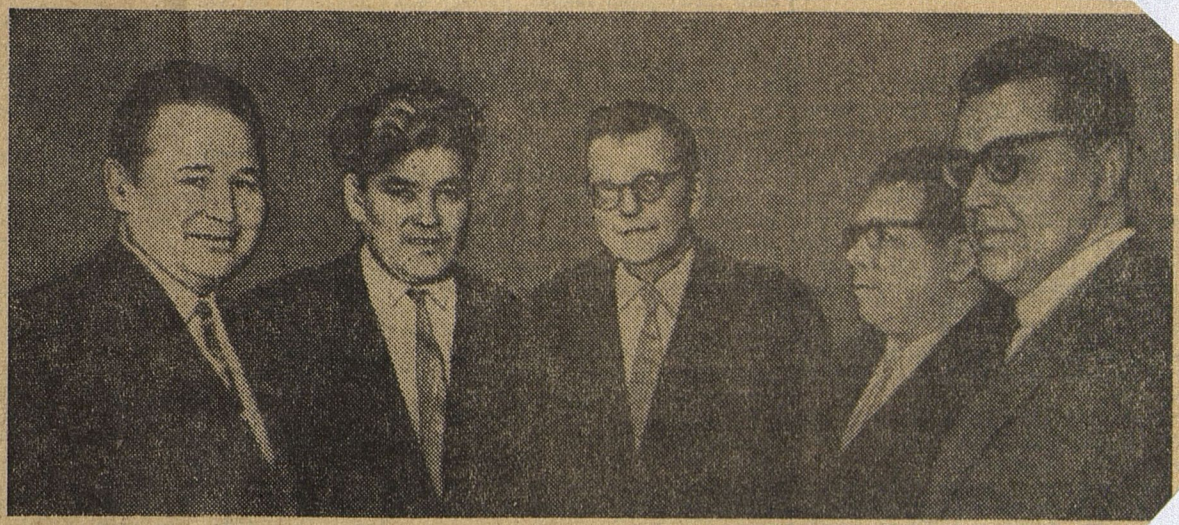
рерастали в горячий, увлекательный разговор о проблемах многонациональной советской музыки, стоящих в центре внимания участников съезда.

В фойе Шостаковича окружала группа молодых композиторов. И снова — оживленная беседа о развитии музыки в национальных республиках. Молодежь расспрашивала композитора о его новых работах, просила высказать свои впечатления о прослушанных произведениях. Обращаясь к молодым, среди которых были и студенты консерватории, Шостакович пожелал им всемерно поднимать свою культуру.

— Посвятив себя композиторской работе, надо очень внимательно, чутко и глубоко изучать творчество своего народа и того народа, над музыкой которого ты работаешь, — говорил он.

Надо было видеть, как преображался, каким живым, общительным, вдохновенным становился этот скромный, даже застенчивый на вид человек во время бесед с композиторами, музыковедами, студентами. Поражали нас его большая осведомленность о важнейших событиях советской музыкальной культуры, интерес к творчеству композиторов братских республик.

Каждый день съезда приносил нам массу новых впечатлений, мы слушали много новой музыки, знакомились со многими другими известными композиторами. Хочется рассказать о том большом впечатлении, которое произвела на нас новая, 12-я симфония Шостаковича под названием «1917 год», посвященная композитором Владимиру Ильичу Ленину. Д. Д. Шостакович снова предстал перед нами как большой художник, создавший сильное, по-настоящему волнующее произведение. Увлеченно и



страстно рисует композитор величественные картины минувшей жизни, в неразрывной связи с современностью. Его искусство — это искусство больших идей, крупных и сложных форм, смелого новаторства. Далекое от нарочитой упрощенности, от так называемой «легкой доступности», оно является народным искусством в подлинном смысле этого слова.

Покидая Москву, мы увезли в душе радостное чувство. Это была радость за успехи родной советской музыкальной культуры, радость от встреч с ее выдающимися представителями.

На прощание башкирские композиторы сфотографировались с Д. Д. Шостаковичем и пригласили его приехать в гости. И вот замечательный композитор современности едет к нам, в Башкирию. Любители музыки с нетерпением ожидают приезда замечательного советского музыканта.

Добро пожаловать, Дмитрий Дмитриевич!

Ш. МЕСЯГУТОВ.

НА СНИМКЕ: Д. Д. Шостакович (в центре) с группой башкирских композиторов.