

Интересный и радостный вечер провели в минувшее воскресенье ленинградские любители музыки — в Концертном зале состоялся авторский концерт замечательного композитора, нашего земляка Д. Шостаковича. Были исполнены: Квартет, Седьмой квартет, романские циклы на стихи Долматовского и «Из еврейской народной поэзии», пять поэм для хора на стихи революционных поэтов, а также фортепьянная пьеса «Танцы кукол». Слушатели исключительно тепло встретили автора.

Дмитрий Дмитриевич сейчас много и плодотворно работает. Только что он закончил новое вокально-симфоническое произведение «Стенька Разин» на стихи Е. Евтушенко. Мы помещаем сегодня статью Д. Шостаковича о значении и силе музыки.

**ЧТОБЫ** знать и любить музыку, недостаточно читать о ней. Надо ее слушать.

Музыка способна выразить сокрушающий и мрачный драматизм и упоение счастьем, скорбь и экстаз, обжигающий гнев и леденящую ярость, меланхолию и бурное веселье, и не только все эти чувства, но и тончайшие их оттенки.

Толстой, который несколько раз пытался дать определение музыки, назвал ее в конце концов «стенографией чувств». И действительно, музыка — властительница в сфере человеческих чувств, чье живое движение она передает с большей силой и рельефностью, чем все другие виды искусства.

Настоящее музыкальное произведение не может быть создано без участия чувства. Вспомните, как говорит о себе пушкинский Сальери:

# ЛЮБИТЕ МУЗЫКУ

## Дмитрий ШОСТАКОВИЧ, лауреат Ленинской премии

...Звуки умертвив,  
Музыку я разъял, как труп.

Поверил

Я алгеброй гармонию.

Гениальный поэт рассказал в этом образе, как безнадежны попытки творить искусство на основании одного только знания правил мастерства.

Настоящая музыка всегда отражает содержание жизни, преломленное в душе человека, мир чувств, настроений, идей.

Поэтому наиболее прекрасные и могучие музыкальные произведения создаются в те периоды, когда человеческое общество чувствует сильное, страсти кипят, надежды и стремления людей достигают огромных пределов, — во времена общественных кризисов, революций, мощного движения вперед.

И именно поэтому, наконец, музыка всегда одинаково доступна и уху знатока и слуху рядового слушателя. Для восприятия настоящей музыки важно, насколько глубоко и сильно человек способен чувствовать.

По всей вероятности, те юноши и девушки, которые неохотно слушают симфоническую музыку, не любят ее потому, что под нее нельзя ни петь, ни танцевать, потому

что она, одним словом, не развлекает их.

Но задача музыки, как и всякого другого искусства, не состоит только в том, чтобы развлекать человека. «Войну и мир» и «Тихий Дон» мы читаем не для приятного препровождения времени. Не для отдыха и развлечения мы смотрим картины Репина, Корина, Пластова.

Цель искусства состоит в том, чтобы с его помощью человек познал самого себя и окружающий мир, чтобы воспитывать человека, воодушевлять его к борьбе и деятельности за лучшее и более совершенное устройство жизни. И музыка вместе с другими видами искусства служит этим же целям. Ее сфера — область чувств, мыслей, идей. Она создает духовный образ человека и времени, учит чувствовать, расширяет и раскрепощает душу.

Творческий процесс в музыке, как и во всяком другом искусстве, начинается с познания жизни. Композитор прислушивается к духу времени, к чувствам своего народа, вживается в его скорби, чаяния, надежды, радости и все это вносит в свои произведения.

Большая музыка позволяет не только прислушаться к внутреннему голосу народа, но и услышать са-

мого себя. Она, как и всякое другое искусство, действительно в той мере, в какой каждый с нею соприкасающийся находит в ней истолкование того, что скрыто живет в его соб-

ственной душе, что таится в ней, до времени непонятое им самим. Счастье, доставляемое музыкой, возникает еще и оттого, что в человеке под ее воздействием пробуждаются до сих пор дремавшие силы души, и он познает их.

Настоящая музыка всегда революционна, она сплачивает людей, тревожит их, зовет вперед. Даже в глубокой лирических, мягких и нежных мелодиях Шопена заключена огромная освободительная сила. Немецкий композитор Шуман недаром назвал их пушками, прикрытыми цветками.

Настоящая музыка способна выражать только большие гуманные чувства, только передовые гуманные идеи. Если музыка бесцветна и бессодержательна, она не выражает ничего, но если она содержательна и глубока, она зовет к движению вперед. Происходит это потому, что сама музыка — это опозитизированный, возведенный в степень всеобщего мир человеческих чувств и стремлений. Именно человеческих, а не бесчеловечных.

Всякий раз, когда человечество движется вперед, в первых его рядах, рядом со знаменосцами, идут музыканты.

Что наиболее ценно из композиторов, творцов серьезной музыки? Какие произведения являются лучшими в мировой музыкальной классике?

Эти вопросы всегда приводят меня в смущение. Один французский журналист спросил меня:

«Если бы вам пришлось поехать на необитаемый остров и можно было бы взять с собой проигрыватель и шесть пластинок, что вы выбрали бы?».

Я не смог ответить ему. Музыка очень разнообразна, она отражает различные чувства и мысли. Мусоргский совсем не похож на Шопена, Римский-Корсаков — на Бетховена. Но нам ценны и героический стоицизм великого Бетховена, и мощь Мусоргского, и омывающие душу светлые, прозрачные баллады и полонезы Шопена.

Чем больше композиторов, чем больше музыкальных произведений знает человек, тем богаче его внутренний мир. Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы ее возможности в будущем. Она будет вечно расти и развиваться, как вечно будет расти и шириться человеческий дух.

У советских композиторов огромная аудитория. Такая, какой еще не знал мир. Но она должна быть еще более широкой. Чем больше будет людей, способных понимать и ценить музыку, тем более прекрасные и могучие произведения будут создаваться в нашей стране. И нашей молодежи принадлежит в этом огромная роль. Молодежь — будущее нашей страны, нашего искусства, нашей музыки.

В огромную работу, которая ведется в нашей стране по воспитанию гармонично развитого человека коммунистического общества, важной составной частью входит музыкально-эстетическое образование. Ведь как бы ни выглядел человек завтрашнего дня, кем бы этот человек ни был по профессии, он не сможет жить без искусства, без музыки.

О М Е Н А  
Ленинград  
22 СЕН 1964