

24 ОКТ 1964

НОВЫЕ КНИГИ

г. Ленинград

Газета № . . .

# ШОСТАКОВИЧ-ПИАНИСТ

В 20-х годах в зале на Невском проспекте, где сейчас находится кукольный театр, часто собирались музыканты и любители. Они объединились в кружок друзей камерной музыки и менее чем за два года провели около 300 концертов. Здесь дебютировали многие видные впоследствии пианисты, и среди них Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Было это в 1923 году. Молодой Шостакович, недавно окончивший Консерваторию по классу фортепьяно и продолжавший занятия в классе сочинения, выступал впервые. Он играл Баха и Листа, Бетховена и собственные произведения. Талант исполнителя был замечен сразу. Рецензент журнала «Жизнь искусства» писал: «Отличное впечатление произвел концерт композитора-пианиста Д. Шостаковича. Играл он с той уверенностью и рельефностью художественных намерений, которые отличают в нем музыканта, глубоко чувствующего и понимающего свое искусство».

Первый успех, первое признание. Выступления следуют одно за другим: Ленинград, Москва, Варшава, Берлин, Ростов, Баку, Воронеж, Харьков, города Турции, Архангельск, Тбилиси, Свердловск, снова и снова Ленинград, Москва... Слава пианиста росла стремительно.

Если вы хотите знать, как родилось увлечение Д. Д. Шостаковича музыкой, как развивался его талант пианиста и композитора, прочтите выпущенную недавно ленинградским отделением издательства «Музыка» книгу доцента Консерватории С. Хентовой «Шостакович-пианист». Это исследование невелико по размеру, но убедительно раскрывает перед читателем интересные страницы биографии народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Д. Д. Шостаковича.

В творческом «багаже» композитора, — а он написал тринадцать симфоний, оперы, восемь квартетов, музыку к тридцати кинофильмам, одиннадцать театральным постановкам, — фортепьянные сочинения занимают скромное место: два концерта, две сонаты, прелюдии и фуги, сюита и концертно для двух фортепьяно, «Афоризмы», «Танцы кукол», три фантастических танца, детские пьесы. Однако эти произведения сыграли заметную роль в становлении художника.

Шостакович как солист выступал около восьми лет. Он был в числе тех музыкантов, которым первыми довелось прославить советскую фортепьянную школу в трудном международном соревновании. Молодой пианист в 1927

году участвовал в первом конкурсе имени Шопена в Варшаве. В книге обстоятельно рассказано, как под руководством своего учителя Л. В. Николаева готовился Шостакович к ответственному выступлению, о его высокой требовательности к себе и заслуженном успехе.

Широкое и всестороннее исследование творчества молодого Шостаковича-пианиста затруднено тем, что, к сожалению, нет грампластинок, запечатлевших его игру; лишь в 40-х и 50-х годах были осуществлены записи. И все же, собирая по крупицам то, что сохранилось, пользуясь воспоминаниями очевидцев и очень скромным рассказом Дмитрия Дмитриевича, — не любит он говорить о своем творчестве, — автор книги раскрывает перед нами характерные черты исполнительства Шостаковича, оказавшие огромное воздействие и на его композиторский талант.

Болезнь руки лишила Шостаковича возможности выступать на эстраде. Но его музыка живет! Фортепьянные сочинения композитора исполняют лучшие пианисты мира, его произведения часто звучат в концертных залах и учебных классах.

Монография о Шостаковиче-пианисте, написанная живо, доходчиво, заинтересует, без сомнения, не только исследователей и музыкантов, но и широкие круги любителей музыки. С. Хентова, автор многих книг о крупнейших исполнителях, подыала пласты малоизученного материала. Этим она внесла свой труд в будущую фундаментальную творческую биографию выдающегося музыканта и композитора наших дней.

Г. АНДРЕЕВА