

14 НОЯ 1964

Ленинградская правда  
г. Ленинград



ЭТА СИМФОНИЯ была исполнена впервые в шестую годовщину со дня смерти В. И. Ленина, 21 января 1930 года. Ее автору Дмитрию Шостаковичу тогда было 23 года. Премьера Третьей симфонии состоялась в Московско-Нарвском доме культуры (ныне Дворец культуры имени Горького), а на следующий день произведение было повторено специально для молодежи и комсомольцев Ленинграда в Большом зале Филармонии.

Вскоре симфония была еще сыграна в Ленинграде, затем — в Москве, а после... исчезла из концертного репертуара. Так же, как и опера «Катерина Измайлова», Четвертая симфония, она подверглась резкой и необоснованной критике. Новому поколению слушателей Третья симфония была неизвестна вплоть до 12 ноября этого года, когда она вновь прозвучала в Ленинграде.

Инициатором возобновления симфонии оказался молодой дирижер Ленинградской филармонии Игорь

Блажков, под управлением которого она была сыграна в зале Академической капеллы имени М. И. Глинки. Симфония встретила горячий прием, публика устроила композитору, присутствовавшему на концерте, дирижеру и всем исполнителям овацию.

Естественно, сегодня мы смотрим на раннее сочинение Шостаковича в свете пройденного композитором громадного пути, с вершин, им достигнутых. Общеизвестно, что Шостакович — художник, чрезвычайно чутко слышащий современность. Гражданская, патриотическая, революционная тема — одна из ведущих в его творчестве. Третья симфония позволяет ясно представить себе, как последовательно овладевал Шостакович гражданской темой. Многие здесь предвосхищают находки последующих лет.

Третьей симфонии автор

## «НАСКВОЗЬ ОПТИМИСТИЧНАЯ»

К ИСПОЛНЕНИЮ ТРЕТЬЕЙ,  
«ПЕРВОМАЙСКОЙ» СИМФОНИИ  
Д. ШОСТАКОВИЧА

дал наименование «Первомайская». В заключительный раздел ее он ввел хор, партия которого написана на стихи поэта С. Кирсанова. Объясняя свой замысел, композитор накануне первого исполнения, в 1930 году, писал в газете «Смена»: «В этой симфонии нет точной и определенной программы. В ней я старался передать лишь общее настроение праздника международной солидарности пролетариата.

...Мне хотелось отобразить мирное строительство в СССР. Хочу заметить, что элемент борьбы, энергии и «непокладания рук» тут проходит через всю симфонию красной нитью».

Уже по этому авторскому предвещанию можно судить, что Третья значительно отличается от других симфоний Шостаковича, в которых взгляд композитора обращен чаще всего к внутреннему миру героя. Здесь же в основном передана окружающая героя атмосфера праздника; если в других симфониях, воплощая борьбу, Шостакович с небывалой силой сталкивает образы добра и зла, тут содержится лишь отголосок этой борьбы; если драматургия большинства крупных сочинений композитора — это драматургия контрастов, то в Третьей — это драматургия развертывания одного ведущего об-

раза, одного настроения. Симфония, как справедливо признает автор, «насквозь оптимистична».

В музыке симфонии легко узнать многочисленные жизненные прообразы: и оживление праздничной толпы, и звучание революционных песен, и шествие ребят, и призывы ораторов к массам, и многое другое.

Разнообразие этих картин достигается редким и самобытным умением Шостаковича развить мелодический материал: из одной попевки, как пологи, вырастают бесчисленные тематические варианты. Вообще, если говорить о композиторском мастерстве, многое здесь удивляет оригинальностью и смелостью, особенно, быть может, в области оркестровки, многое предсказывает будущие открытия. И пусть симфонии недостает еще той силы обобщающей, цементирующей мысли, которая появ-

ляется в зрелых созданиях композитора, в этом произведении есть свое обаяние, обаяние молодости, живых, с трудом сдерживаемых юношеских чувств.

Исполнение «Первомайской» стало одним из ярких событий сезона. Это, конечно, событие и в творческой судьбе одаренного и инициативного дирижера И. Блажкова. Он провел симфонию на память, дирижируя с большой убежденностью, полно выявляя и чистоту эмоционального строя музыки, и наполняющее ее кипение молодых сил. Хорошо играл симфонический оркестр Филармонии. Серьезной похвалы заслуживает участвовавший в концерте студенческий хор Института культуры имени Н. К. Крупской (руководитель — профессор И. Полтавцев, хормейстер — Ю. Славинский): он пел наизусть, уверенно и слаженно.

Итак, в истории «Первомайской» симфонии началась новая глава...

М. БЯЛИК  
Фото О. Манарова