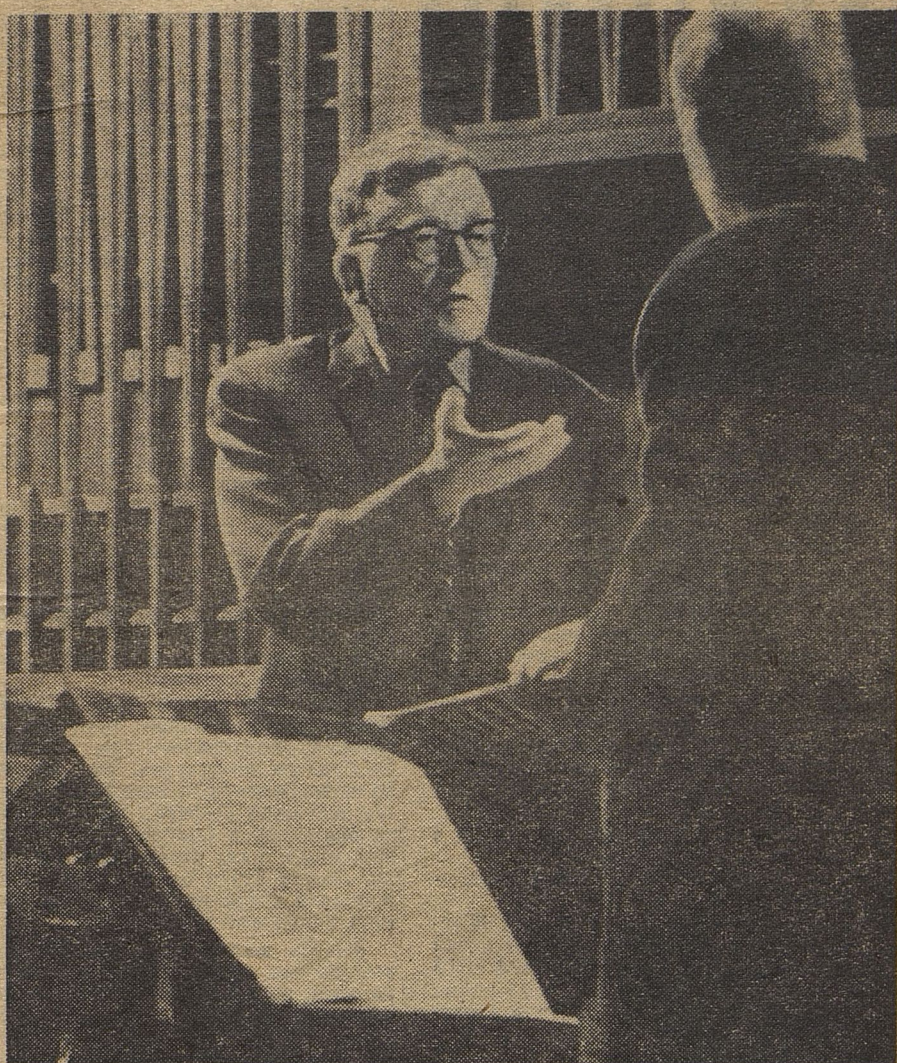




Последние указания.

ПРЕМЬЕРЫ НЕДЕЛИ

НОВЫЕ КВАРТЕТЫ Д. ШОСТАКОВИЧА

КАЖДАЯ новая встреча с музыкой Шостаковича — всегда радость и удивление. Радует художественным открытиям, глубоким мыслям и чувствам, которые дарит музыка; удивляет неисчерпаемостью и безграничностью новизны творчества замечательного композитора.

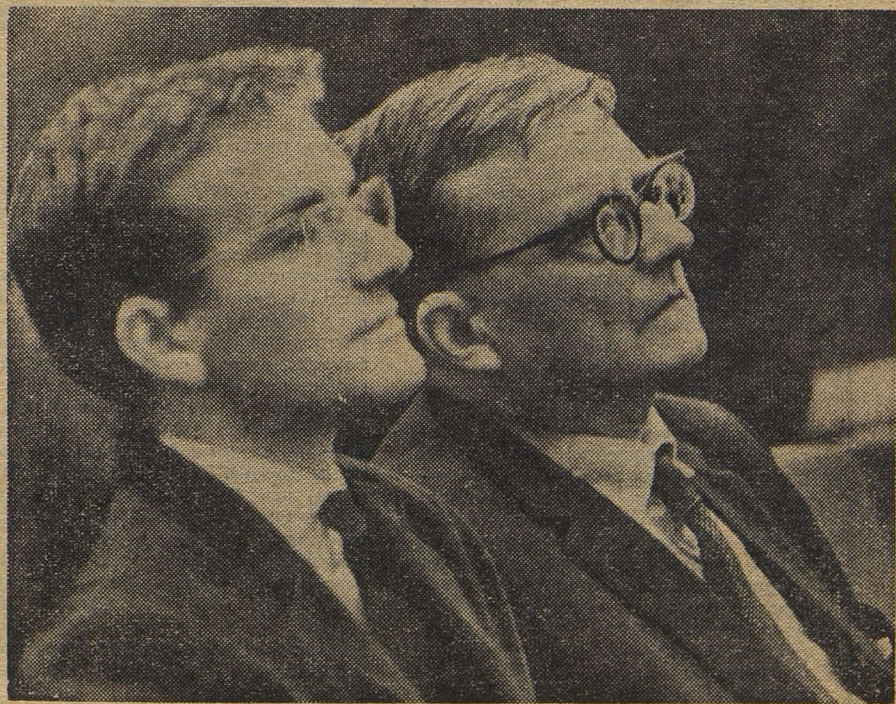
Двадцатого ноября, в пятницу, в Малом зале Консерватории впервые прозвучали два новых квартета Д. Шостаковича — Девятый и Десятый. Был большой успех, овации, вызовы, была взволнованная публика и смущенный автор, которому приходилось снова и снова выходить из узкой боковой двери на эстраду вместе с артистами, вдохновенно сыгравшими его новое сочинение.

Квартеты — очень разные, непохожие, хотя созданы один за другим (опусы 117 и 118). Девятый — более драматичный, исполненный ярких контрастов, игры «светотени». Десятый — более интимный, написанный в легких «пастельных» тонах. Но в том и в другом музыка высокого вдохновения.

Новые произведения Д. Шостаковича прекрасно сыграли его давние друзья: Заслуженный коллектив РСФСР, Государственный квартет имени Бетховена (Д. Цыганов, В. Ширинский, С. Ширинский и Ф. Дружинин, заменивший больного В. Борисовского).

Оба квартета Шостаковича написаны нынешним летом: Девятый — во время поездки в Армению, Десятый начат в Венгрии, закончен в Ленинграде. «Писал на озерах, — шутливо заметил композитор, — на Севане и на Балатоне».

А. МЕДВЕДЕВ.



Отец и сын.

Фото В. Ахломова.