

Новые квартеты Шостаковича



ПРАЗДНИЧНОЕ, приподнятое настроение царило в Малом зале консерватории. Встреча с новыми произведениями Дмитрия Шостаковича — Девятым и Десятым квартетами ожидалась давно, с нетерпением. Мысль и фантазия композитора неисчерпаемы.

Верный своим традициям — быть первым истолкователем камерной, квартетной музыки Шостаковича — Квартет имени Бетховена и на этот раз играл отточенно и вдохновенно.

Два мира жизненных переживаний прошли перед слушателями. Точно четыре собеседника, каждый со своим, отличным от другого, темпераментом, характерной особенностью — две скрипки, альт и виолончель — вели взволнованный рассказ.

В Девятом квартете — пять небольших частей, контрастирующих в динамике, настроении, но сохраняющих единство, незыблемость конструкции. Та серьезная задумчивость, с которой альт ведет свой «первоначальный разговор», те «утешающие» интонации, которые явственно слышны у

виолончели, те сказочные, завораживающие образы, которые звучат в Аллегретто, не требуют словесных пояснений. Высокое напряжение мысли в финале квартета подготовлено замечательным по драматургии «спором» голосов.

В Десятом квартете слушатель встречается с иной стилистикой жизни, выраженной в пленительной музыкально-поэтической форме. С самого начала — не в споре, а в согласном, гармоничном дуэте — скрипка и виолончель словно раскрывают потаенные, дорогие сердцу чувства. И когда на смену удивительному покою врываются чуждые им, жестокие в своей бесчеловечной обнаженности звуки Аллегретто фуриозо — второй части, — становится страшно: дикий мир варварства еще существует.

Но вот от инструмента к инструменту переходит начинаемый альтом поэтический рассказ о победивших злые силы красоте и гармонии.

Прекрасен финал квартета — трепетная, чуть тревожная мелодия медленно, постепенно превращается в нежную песню — хвалу жизни.

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
Г. МОСКВА

28 ЯН 1961