Сочинения Дмитрия Шостаковича

В МАЛОМ зале Московской консерватории в исполнении Государственного квартета имени Бетховена впервые прозвучали два новых камерных произведения Дмитрия Шостаковича. Крупнейший советский мастер композиции познакомил слушателей со своими 117—118-м сочинениями—смычковыми Квартетами № 9, состоящим из пяти частей, исполняемых без перерыва, и № 10 — из четырех частей.

Композитор создал яркие содержательные произведения. Не входя в глубокий анализ, основываясь только на первом непосредственном впечатлении, можно с уверенностью сказать, что музыка искренне волнует и не оставляет слушателей равнодушными.

Квартеты Шостаковича глубоко индивидуальны, своеобразны по форме. Но объединяет их удивительная искренность и человечность содержания музыкальной ткани. Композитор охватил широкий круг человеческих эмоций и переживаний. Как всегда, тонко и осмысленно сопоставляет он настроения лирические и драматические, задумчиво-мечтательные и бурно-порывистые. Музыкальные образы очерчены рельефно и выразительно; они живут и развиваются на протяжении всего произведения.

Пользуясь, казалось бы, скромными средствами четырех смычковых инструментов, композитор создает два значительных художественных полотна, исполненных глубокого содержания и подлинно симфонического развития. Мастерская инструментовка квартетов способствует яркости воплощения замысла.

Лев ГИНЗБУРГ,
профессор Московской консерватории. (АПН).

Г. МОСКВА

— 2 ДЕК 1961