

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

МОСКВУ нередко называют музыкальной столицей мира. Концертная жизнь столицы насыщена множеством событий, достойных пристального внимания любителей музыки. 1965 год только начинается, но сколько интересного удалось услышать в течение только одного месяца!

Программа фестиваля «Русская зима» принесла с собой немало музыкальных новинок, и среди них — премьеру поэмы Д. Шостаковича

ялся и ряд концертов прославленных советских музыкантов-исполнителей: пианиста Святослава Рихтера, Давида Ойстраха (выступавшего в январе в двух амплуа — скрипача и дирижера), виолончелистов Мстислава Ростроповича, Даниила Шафрана, певицы Зары Долухановой. С новыми программами вышли на суд слушателей камерные оркестры, руководимые Р. Варшавским и М. Тарианом, органисты Л. Ройз-

Туркменин, выступавшие в столице в связи с празднованием сорокалетия установления Советской власти в этих республиках.

Торжественно отметила музыкальная общественность столицы две знаменательные даты. Семидесятилетие одного из ведущих мастеров музыкального искусства Советской Украины Бориса Николаевича Лятошинского был посвящен авторский концерт в Малом зале консерватории. «Украинский квинтет» с его романтическим тоном, сочетающим эпическую величавость с горячей эмоциональностью, лирические романсы («Воспоминание», «Чайка», «Пусть отзвучит»), изящные пьесы для альта, скрипичная соната создали достаточно полное представление о большом пути, пройденном выдающимся композитором, и многообразии его творческих интересов.

Дмитрий Борисович Кабалевский включил в программу юбилейного концерта (к 60-летию со дня рождения), в котором с успехом выступил в качестве дирижера, — произведения разных жанров. Обаятельная, солнечная музыка увертюры к опере «Колла Брюньон» познакомила слушателей с мыслями и построениями молодого Кабалевского, виолончельный концерт рассказал о размышлениях зрелого мастера, умудренного жизненным и творческим опытом.

И еще один, скромный, но достойный большого уважения и глубокой признательности юбилей — концерт Нины и Кирилла Жиркович, состоявшийся в Малом зале консерватории 17 января.

Впечатлений много... Ведь каждая встреча с музыкой по-особому примечательна. И, вспоминая концерты, которые довелось услышать, — и те, которые поистине неповторимы, и те, что составляют своего рода «будни» московской концертной жизни, — хочется с удовлетворением заметить, что все они свидетельствуют об общем высоком уровне музыкальной культуры нашего города.

Н. ШУМСКАЯ,
музыкальный обозреватель
«Московской правды».

ТРИДЦАТЬ ДНЕЙ МУЗЫКИ

ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

для баса, хора и оркестра «Казнь Степана Разина» (на стихи Е. Евтушенко). Это могучее, сильное и страстное произведение продолжает в русском искусстве линию музыкальных драм Мусоргского с их беспощадной, неумолимой правдивостью, рожденной глубоким постижением народного характера.

Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» говорит о бессмертии подвига, свершенного во имя счастья родного народа, о нравственном величии русского человека, пожертвовавшего жизнью во имя будущего своей родины. В этом — гражданский пафос и патристический смысл сочинения, его созвучность нашему сегодняшнему мироощущению. Проникновенно, с огромной внутренней убежденностью она была исполнена Республиканской русской хоровой капеллой, руководимой А. Юрловым, солистом В. Громмадским и симфоническим оркестром Московской филармонии. Дирижер К. Кондрашин, вдохновленный огромной эмоциональной силой, заложенной в произведении, творчески увлеченно и горячо прочел блистательную партитуру Шостаковича.

В рамках фестиваля состо-

ман, Г. Гродберг, С. Дижур, клавесинист А. Волконский. Это был подлинный праздник советской исполнительской культуры, почти каждый концерт приносил знакомство с новыми произведениями современной, чаще всего советской музыки.

В этом году впервые прозвучали в Москве Вторая и Седьмая (камерная) симфонии Вайнберга, Квартет-фантазия на чешскую тему А. Шаверза, новые вокальные циклы М. Таривердиева, К. Молчанова («Песни Хиросмы»), М. Раухвергера («Песни Атая»), романсы Н. Пейко.

Хорошее впечатление оставил струнный квартет Я. Солдухо, музыка большой душевной цельности и чистоты. Интонационные истоки сочинения — в русской песенности с ее благородной сдержанностью выражения чувств, тонкой поэтичностью и улыбкавым «частушечным» юмором. Образный мир этой музыки чем-то близок лучшим рассказам Сергея Антонова и Юрия Нагибина.

Немало красочных, своеобразных по национальному стилю сочинений, в большинстве песен, продемонстрировали в отчетных концертах музыканты Таджикистана и