

5

Ленинградская симфония

Немало создано советскими композиторами произведений, которые всегда находят отклик в сердцах слушателей как музыкальные памятники Великой Отечественной войны. Одни, как «Священная война» А. Александрова, стали музыкальной эмблемой тех грозных лет, другие, как «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, излучают сердечное тепло и любовь к родному городу, к родным местам...

Но, пожалуй, трудно назвать другое произведение, которое с такой могучей, обобщающей силой и всеохватностью музыкальных образов воссоздало титаническую борьбу и великий подвиг советского народа, как седьмая Ленинградская симфония Д. Шостаковича. Создавалась она в осажденном Ленинграде и была закончена в конце 1941 года. «Мне хотелось создать произведение о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя тор-

ОКНО В МИР ПРЕКРАСНОГО

жества нашего над врагом», — писал в те дни композитор.

С первого же исполнения симфония производила на слушателей огромное эмоциональное впечатление. Мир и война, борьба и победа — эта главная идея произведения зримо, наглядно возникала в сердце и в мыслях, вызывая картины пережитого.

Первая часть музыкальной повести военных лет — самая монументальная и драматичная. Именно в ней происходит главное столкновение противоборствующих сил. Родина, ее широкие просторы, уверенная поступь советских людей, радость созидания... А рядом чудесные картины природы, как бы зарисовки лирических чувств. Здесь светлые и возвышенные настроения, глубокая человечность и высокий гуманизм, бога-

тый внутренний мир людей, сердца которых открыты для красоты и счастья.

И вот в эту мирную жизнь вторгается война.

Картина нашествия, при всей простоте построения, является поистине одним из величайших достижений музыкального искусства. Еле слышно возникает настойчивый ритм военного барабана, и так же тихо появляется зловеющая тема нашествия. Этот ритм и эта врезавшаяся в сознание неотвязная тема механически повторяются, обрстая каждый раз все новыми, более резкими и жесткими звучаниями оркестра, достигая невероятной силы кульминации.

И в момент, когда кажется, что гибнет все живое, все человеческое, с неудержимой силой великого народного гнева подымается могучая страна, звучит тема Родины. В ней появились интонации скорби и страдания, огромного драматического напряжения, но главное — могучая, непреодолимая сила благородного порыва. И мир побеждает войну.

Тема утверждения жизни, высоких гуманистических идеалов определяет и последующее развитие музыкальных образов симфонии.

Вторая часть повести звучит как лирическое отступление. Хотя еще пылают отблески пожара, но жизнь не останавливается, люди трудятся, любят и верят в жизнь.

В третьей части Шостакович хотел передать «Упоение жизни, преклонение перед природой». В величественной, эпической музыке возникает незабываемый облик великого города, стройные громады зданий, Невы державное течение.

И, наконец, финал, в котором получает огромное развитие волевая, суровая тема борьбы. Это широкая картина жизни народа, который, стиснув зубы и сжав кулаки, вспоминает о погибших героях и отдаст все силы для фронта, для победы.

В годы войны Ленинградская симфония прозвучала в десятках зарубежных стран. Она говорила во всем мире от имени советских людей. Ее язык был близок и понятен каждому честному человеку. Американский поэт К. Сандберг писал композитору: «...Ваша симфония впервые прозвучала по всей Америке. Миллионы людей слушали Ваше музыкальное воплощение, написанное кровью сердца... Красная Армия сражается сегодня против самой страшной военной машины... Затанув дыхание, человечество наблюдает за этой борьбой...»

И мы слышим Вас, Дмитрий Шостакович, мы знаем, что Вы находитесь там и создаете музыку, рассказывающую нам об этой борьбе».

Завтра, в День Победы, в зале Свердловской филармонии прозвучит эта замечательная музыка, еще раз напомнив слушателям о великом подвиге советского народа.

Б. ПЕВЗNER,
и. о. профессора Уральской консерватории.