

ШОСТАКОВИЧИ

Уже несколько лет концертный зал открывает сезон вечером Дмитрия Шостаковича. Это стало традицией.

Каждая встреча с Шостаковичем, с его творчеством — событие. Ибо мало кто из композиторов наделен такой поразительной силой претворения в музыку идей, образов, состояний душевного мира своих современников, как Шостакович. Слушая Шостаковича, лучше и глубже понимаешь жизнь и выносишь свой приговор многим ее явлениям.

Его произведения — поразительные по художественной силе, по идейной убежденности! Это своего рода идейное кредо нашего

современника, чутко реагирующего на каждое колебание сейсмографа революционных потрясений: 1825 года, 1671 года («Казнь Степана Разина»), 1905 года (XI симфония), 1917 года (XII симфония).

В этот памятный вечер мы впервые познакомились с молодым дирижером Максимом Шостаковичем, сыном композитора.

Он одаренный дирижер. Это первое и безошибочное ощущение. Он живет в музыке, он стремится проникнуть в каждый ее оттенок, подсказать своим товарищам — артистам оркестра верный смысл партитуры, захватить их своей эмоциональностью. Может быть, в его дирижерской «пластической

речи» есть какая-то торопливость, не все еще улетелось, не приобрело академическую округленность. Но вряд ли может быть иначе, когда тебе то ли чуть больше, то ли чуть меньше двадцати пяти лет, то выступаешь впервые в таком ответственном концерте, а в зале не только тысяча человек, но среди них — автор этой симфонии, и автор этот — твой отец!..

Так на редкость органично было, слушая юношески ясную и чистую музыку финала, видеть за пультом представителя того поколения, о котором он повествует...

Л. ЭНТЕЛИС,

музыкальный обозреватель ленинградской молодежной газеты «Смена».

