

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

10 НОЯ 1965

Газета №

□ МУЗЫКА

НА КОНЦЕРТНОЙ эстраде Филармонии накануне празднования 48-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции снова прозвучала Вторая симфония Д. Шостаковича «Посвящение Октябрю». Она была исполнена впервые в Ленинграде в 1927 году. Это первое произведение будущего прославленного композитора, в котором он обратился к большой гражданской теме, посвятив его Октябрю.

Имя двадцатилетнего автора было тогда уже хорошо известно. Только недавно его Первая симфония «обошла» многие концертные залы мира, ее пропагандировали знаменитые дирижеры Артуро Тосканини, Бруно Вальтер, Отто Клемперер.

Молодой Шостакович настойчиво стремился воплотить образы современности. Он вступает в полосу напряженных творческих исканий, чутко улавливая приметы окружающей действительности. Талантливым слепком тех памятных лет и явилась Вторая симфония Д. Шостаковича.

Тем, кто знает музыку зрелого Д. Шостаковича — мудрого строителя масштабной крупной симфонической формы, — это произведение может показаться странным своей драматургической неуравновешенностью и стилистической пестротой. И все же по-юношески взвешенное, полное энергии и динамизма, оно, бесспорно, содержит в себе ростки гражданской патетики, взрывчатой эмоциональной силы выражения, которая вообще столь свойственна творениям Д. Шостаковича.

При всей кажущейся сложности музыкального языка замысел Второй симфонии прост — он вдохновлен поэзией, театром, массовыми празднествами двадцатых годов. От стихийных неосознанных порывов к свободе через революционную осознанность борьбы, к утверждению победы — таков этот замысел. В музыке он находит



Посвящение Октябрю

отражение в неожиданной смене разнохарактерных эпизодов, возникающих словно калейдоскоп контрастных жизненных впечатлений. Все нарастающий глухой рокот оркестра прорезают фанфарные кличи. Быстро промелькнувший четкий марш, преисполненный революционного пафоса, сменяется новой динамической волной — разгорается картина битвы. Как речь оратора, звучит монотонный медный инструмент. Внезапно возникает лирический эпизод. И в настороженную тишину вторгается призывный фабричный гудок — вступает хор. Это кульминация произведения, здесь утверждается его идея, закреплённая в словах поэта А. Безыменского:

«Вот знамя, вот имя живых поколений:

Октябрь, Коммуна и Ленин».

Обобщенность музыкальных образов продиктована лозунговым, политическим злободневным характером самой поэзии. В мелодике хора угадываются связи с революционными песнями. Однако преобладает декламационная выразительность, броская, момента-

ми скандированная подача текста. Так решенный хоровой плакат напоминает «Окна РОСТА» Маяковского.

Юношескую симфонию Д. Шостаковича пела молодежь. Новый хоровой коллектив уже не первый раз выступает в подобных ответственных концертах. Это студенты Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской. Талантливым хором руководит проф. И. Полтавцев (хормейстер Ю. Славнитский). Творческий энтузиазм молодого коллектива, его горячая преданность искусству, свежесть и чистота юношеских голосов содействовали успеху симфонии. Дирижировал оркестром Филармонии также молодой, но уже хорошо зарекомендовавший себя как пропагандист современной музыки И. Блажков. Тот же коллектив с тем же дирижером в прошлом сезоне возродил к новой жизни Третью, «Первомайскую» симфонию Д. Шостаковича.

С. КАТОНОВА

На снимке: Д. Шостакович и И. Блажков отвечают на аплодисменты зрителей.

Фото О. Макарова