

Дневник ИСКУССТВ

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ШОСТАКОВИЧА

Симфонический концерт, состоявшийся в минувший понедельник, был посвящен творчеству выдающегося деятеля советской музыки лауреата Государственной премии, народного артиста СССР Д. Д. Шостаковича.

Прошло почти 40 лет с того дня, когда впервые прозвучала симфония 19-летнего композитора — его дипломная работа. После нее он прошел большой и сложный творческий путь, полный непрерывных поисков, создал множество произведений самых различных жанров — симфонии, оратории, кантаты, оперы, балеты, камерную и инструментальную музыку, музыку к кинофильмам и театральным постановкам. Мировое признание завоевал он, как крупнейший симфонист нашего времени, чья музыка звучит во многих странах мира.

«..Вамах дирижерской палочки — и первые звуки Пятой симфонии плывут в зал, наполняют сердца, заставляют задуматься...»

Это произведение в творчестве Шостаковича занимает особое место: оно открывает пору блистательного расцвета его таланта. Сам композитор писал: «...Тема моей симфонии — становление личности. Именно человека со всеми его переживаниями я видел в центре замысла...». Такой и была трактовка этого произведения дирижером Б. Афанасьевым. В лирико-драматических частях симфонии выразительно прозвучали мелодичные соло инструментов и отдельные группы оркестра.

Яркой была вторая часть симфонии — скерцо. Это целый kaleidoscope образов, то шуточных и остроумных, то изысканно-изящных, то нарочито неуклюжих. Правда, финал хотелось бы услышать более радостным, более жизнеутверждающим.

Во втором отделении слушателей покорила своей игрой заслуженная артистка УССР, лауреат международных конкурсов Ольга Пархоменко, исполнившая концерт Д. Шостаковича для скрипки с оркестром.

Ольга Пархоменко — интересный и талантливый исполнитель с богатой музыкальной биографией. Ученица профессора Д. Ойстраха, она 12 лет назад окончила Московскую консерваторию. Талантливую скрипачку отмечали премиями на международных конкурсах: имени Венявского — в Варшаве, имени Жака Тибо и Маргариты Лонг — в Париже, имени Моцарта — в Зальцбурге. Ольга Пархоменко не только выступает в концертах, она — доцент Киевской консерватории...

Скрипичный концерт Шостаковича — «концерт-симфония» прозвучал в исполнении О. Пархоменко ярко и взволнованно. Красивый и теплый звук, насыщенная эмоциональная выразительность — вот характерные особенности скрипичного стиля исполнительницы. Первая часть — «Ноктюрн» — рдовала большой душевной теплотой, богатством тончайших нюансов. Скрипка пела. Ярким контрастом была «колючая» музыка второй части —



«Скерцо», — полная иронии и злого гротеска. Мужественно и благородно была сыграна «Пассакалья» — третья часть концерта. А грандиозная каденция скрипки и финал явились триумфальным завершением выступления талантливой советской скрипачки.

Встреча с музыкальным мастерством нашей гостьи принесла настоящую радость пермским любителям музыки, от имени которых хочется пожелать Ольге Пархоменко новых успехов — новых вершин в высоком скрипичном искусстве и, конечно, новых встреч на нашей пермской земле.

**Т. БЛИНОВА,
И. НОВИЦКАЯ,**
преподаватели Пермского
музыкального училища.

На снимке: с оркестром
играет Ольга ПАРХОМЕНКО,
дирижирует Борис АФАНАСЬЕВ.
Фото Ю. Силина
и А. Кондрашева.