

Дмитрий Шостакович

Глубоко взволновала и обрадовала меня весть о награждении Международной премией мира Дмитрия Шостаковича. Нам, советским композиторам, особенно радостно, что этой почетной награды удостоен наш товарищ, замечательный советский патриот, являющийся, несомненно, одним из самых талантливых музыкантов современности. Шостакович внес своей творческой и общественной деятельностью ценный вклад в дело строительства советской музыкальной культуры, в дело укрепления и упрочения культурных связей между народами.

Лучшие произведения Дмитрия Шостаковича горячо любимы миллионами слушателей. Такова пятая симфония — сочинение глубокого философского содержания, раскрывающее в прекрасных музыкальных образах величие и творческую мощь человеческого духа, такова седьмая симфония, в которой композитор заклеил черные силы войны и фашизма, реакции и человеконенавистничества, такова оратория «Песнь о лесах» — величавый гимн творческому созидательному труду советских людей. Таковы и многие другие реалистические сочинения Дмитрия Шостаковича, содержащие в себе столько глубоких идей, чувств, переживаний, глубоко волнующих слушателя!

Особенно возросла творческая активность композитора за последнее время. Каждый год он радует нас новыми и новыми творческими достижениями, каждый год он раскрывает нам все новые и новые грани своего большого таланта. Оратория «Песнь о лесах» и цикл поэм для хора без сопровождения на стихи революционных поэтов, прелюдии и фуги для фортепиано и музыка к кинофильмам «Падение Берлина» и «Встреча на Эльбе», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» и четвертый и пятый струнные квартеты — какие это разные по содержанию, по характеру музыкальных образов и вместе с тем какие единые по своему эмоциональному

пафосу, лирической взволнованности сочинения!

Ряд этих мастерских произведений Шостаковича достойно завершает его последняя крупная работа — десятая симфония, исполнение которой превратилось в круп-

творца вдохновенных музыкальных произведений и Шостаковича — активного борца за мир, члена Советского комитета защиты мира, чьи страстные, проник-

нутые пафосом подлинного гуманизма публицистические выступления играли и играют большую роль в деле сплочения народных масс для защиты мира и демократии, культуры и прогресса. Одно обуславливает другое. Чутко ощущая пульс современной международной жизни, живя одними мыслями, думами, чаяниями со своими слушателями, композитор тем самым получает возможность выразить в своих наиболее удачных произведениях то, что в данный момент больше всего волнует аудиторию, и именно благодаря этому его произведения так часто воспринимаются с глубоким волнением. В этом смысле деятельность Дмитрия Шостаковича является еще одним ярким примером того, что у подлинного художника личное неотделимо от общественного, еще раз наглядно показывая, что каждый творец должен быть патриотом, гражданином своей страны.

Я счастлив приветствовать моего дорогого друга с получением такой высокой награды, как Международная премия мира. Мы видим в присуждении этой премии Дмитрию Шостаковичу высокую оценку деятельности всей советской художественной интеллигенции на благо мира. Эта почетная и славная награда должна вдохновить Шостаковича на новые творческие дерзания, на создание новых прекрасных произведений, воспевающих человека, славящих труд на благо всех честных людей земного шара.

Признание больших заслуг Шостаковича международной демократической общественностью окрыляет нас, советских композиторов, на создание музыки, которая должна помогать сплочению миллионов простых людей под знаменем мира, под знаменем свободы и прогресса, демократии и дружбы народов.

А. ХАЧАТУРЯН,
народный артист РСФСР.



Д. Шостакович выступает в Центральном доме работников искусств на вечере «Советское искусство — могучая сила в борьбе за коммунизм». 1952 год.

Фото Е. Явно.

ное художественное событие последних лет. Большая жизнеутверждающая идея, глубина и значительность эмоционально-философского содержания отличают эту симфонию. В четырех частях ее перед слушателем предстает целый мир ярких, эмоционально-приподнятых, неотразимых по своей впечатляющей силе музыкальных образов — светлых и трагедийных, скорбно-лирических и ликующе-радостных. Вновь и вновь проявилось умение Дмитрия Шостаковича создавать драматургически контрастные образы, его драматургическое мастерство, умение строить большую форму, насыщать движением каждый раздел симфонии, держать все время слушателя в напряжении — качества, которыми я как композитор не устаю восхищаться.

В жизни Дмитрия Шостаковича равно важную роль играют и творческий труд и общественная деятельность. В сущности говоря, они для него неотделимы. Нельзя искусственно разделять Шостаковича —