

„ПРАЗДНИЧНАЯ УВЕРТЮРА“

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА

В эти предпраздничные дни мы побывали в гостях у крупнейшего советского композитора, лауреата Международной премии мира Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Мы просили его поделиться с нашими читателями своими творческими планами, рассказать о том, какие его новые произведения будут исполнены в текущем сезоне.

Д. Шостакович встретил нас в своем рабочем кабинете. Оказалось, что только накануне композитор вручил свежееписанные партитурные листы приехавшему за ними музыканту. А уже через день-два торжественные звуки «Праздничной увертюры» прозвучали под сводами Большого театра и концертного зала. Два лучших оркестровых коллектива репетируют в эти дни новую увертюру Дмитрия Шостаковича, написанную им специально в честь 37-й годовщины Великого Октября.

Сам автор, не любящий много говорить о собственных сочинениях, и на этот раз ограничился несколькими скупыми словами, относящимися к новой работе. «Это, — сказал он, — просто небольшое оркестровое произведение, торжественно-праздничного характера, идет 3—4 минуты...»

Зато дирижеры, которым предстоит познакомить москвичей с новой увертюрой, — народный артист СССР А. Мелик-Пашаев и молодой музыкант Г. Рождественский высоко оценили новое произведение. А. Мелик-Пашаев сказал, что «увертюра Д. Шостаковича воссоздает как бы картину праздничного гулянья. Построенная на ярком непрерывном движении, она проникнута радостным, жизнеутверждающим настроением».

Другая «новинка» творчества композитора — произведение совершенно иного плана. Это концертно для двух роялей, имеющее не столько концертно-виртуозное значение, сколько предназначенное для педагогического репертуара.

С одним из будущих исполнителей этой пьесы автор познакомил нас у себя же в кабинете. Это — сын композитора, ученик Центральной музыкальной школы-десятилетки при Московской консерватории Максим Шостакович. Вместе с юной пианисткой Аллой Малолетковой он исполнит концертно на концерте, который состоится 8 ноября в Малом зале консерватории. Затем молодые исполнители примут участие в концертной поездке композитора и квартета имени Бетховена в Ленинград, прибалтийские города и Одессу.

В этой поездке, которая намечена на январь, кроме концертно и квартетов, должен исполняться еще и новый вокальный цикл, недавно написанный Д. Шостаковичем. В нем — 11 песен на народные темы.

— В этом же году, — рассказывает Дмитрий Дмитриевич, — прозвучит первое сочинение, написанное мною для скрипки. По своему характеру мой новый скрипичный концерт в сущности скорее симфония для скрипки соло с оркестром. Он идет добрых 45 минут и составит, вероятно, целое отделение вечера. Я написал этот концерт несколько лет назад и, подобно всем авторам, теперь пересматриваю свою первоначальную редакцию. Это не обходится, конечно, без участия первого исполнителя концерта, нашего замечательного скрипача, народного артиста СССР Д. Ф. Ойстраха. Вместе с ним я рассчитываю вскоре показать концерт в кругу музыкантов в Союзе композиторов.

— Что касается дальнейших творческих планов, — сказал в заключение нашей беседы Д. Д. Шостакович, — я собираюсь начать работу над оперой, посвященной образу Чапаева. И сам этот замечательный полководец, и эпоха, в которую он жил, — все как нельзя более способно вызвать творческий огонь в душе композитора.

ВЕРНИ
Г. МОСКВА

4 - 109 1984