

Концерты мастеров искусства

(К выступлению в Минске композитора Д. Шостаковича)

6 и 7 апреля в Минске состоялись авторские концерты народного артиста СССР Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Д. Д. Шостакович — один из наиболее выдающихся советских композиторов и деятелей советской музыкальной культуры. Он является автором многих замечательных произведений, обошедших концертные эстрады Советского Союза и других стран и прочно вошедших в фонд советской музыки.

Композитор плодотворно работает в различных музыкальных жанрах. Широкую известность получили его Первая, Пятая, Седьмая, Десятая симфонии, оратория «Песнь о лесах», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», фортепианный квинтет, трио для фортепиано, скрипки и виолончели, 24 прелюдии и фуги для фортепиано, «10 поэм» для хора без сопровождения на слова революционных поэтов, музыка к кинофильмам — трилогия о Максиме, «Великий гражданин», «Человек с ружьем», «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе», «Падение Берлина», «Незабываемый 1919 год» и многие другие произведения.

В программу авторских концертов Д. Д. Шостаковича вошли четыре прелюдии и фуги для фортепиано, соната для виолончели и фортепиано и др.

Свое замечательное пианистическое мастерство Д. Д. Шостакович показал в исполнении четырех прелюдий и фуг. Являясь непревзойденным исполнителем своих фортепианных сочинений, композитор вносит в игру много страстности,

большого чувства. Произведения эти отличаются большой творческой фантазией, тонким полифоническим мастерством, разнообразием образов, настроений, приемов музыкального развития, фортепианной фактуры.

Лауреат международного конкурса, лауреат Сталинской премии М. Ростропович вместе с автором исполнили сонату для виолончели и фортепиано. Это интересное произведение было создано композитором более 20 лет назад. Страницы теплой, проникновенной лирики, серьезного раздумья, жизнерадостности, яркие танцевальные ритмы вместе с ясной и рельефной мелодией, простой фактурой делают это произведение свежим и оригинальным. М. Ростропович блестяще справился со сложной, местами виртуозной партией виолончели. Большим успехом пользовался у слушателей новое произведение — вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (для сопрано, контральто, тенора в сопровождении фортепиано).

Успеху вокального цикла Д. Шостаковича способствовали исполнители — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Дорлиак, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Т. Янко и студент Московской консерватории А. Масленников. Их исполнение было отмечено большой страстностью, вдохновением, глубоким и правдивым воплощением разнообразных образов цикла.

Минские слушатели тепло встретили произведения выдающегося композитора и выступления солистов.

8 АПР 1958

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СЛУХОВИКА