

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ Д. ШОСТАКОВИЧА

Среди выдающихся советских композиторов имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича пользуется у нас большой популярностью. Советский народ знает Д. Д. Шостаковича не только как крупнейшего музыканта нашей эпохи, но и как одного из видных деятелей движения за мир во всем мире, лауреата Международной премии мира.

За последние годы широкие круги слушателей ближе познакомилась с музыкой Шостаковича по его популярным песням из кинофильмов; знают его кантату «Песня о лесах», хоровые произведения, посвященные революционной эпохе 1905 г.

Творчество этого большого мастера находится сейчас в поре своего полного расцвета, который ясно ощущается, судя по таким недавно появившимся его сочинениям, как десятая симфония, как цикл песен «Из еврейской поэзии», «Концертино» для двух ролей и другие. Отрально сознавать, что музыка Шостаковича все более насыщается ясными мелодиями, согретыми искренними чувствами, живыми эмоциями советского художника. Такой покоряющей силой обладает, например, его «Концертино». После замечательных классических творений Аренского и Рахманинова в музыкальной литературе не появлялось такого исключительного по выразительности,

образности и обаянию крупного фортепианного дуэта.

Работая в самых различных областях и жанрах музыкального творчества, от массовой песни до оперы включительно, Шостакович снискал себе всемирное признание первоклассного симфониста. Он является автором десяти симфоний, из которых наиболее широко известны первая, пятая, седьмая («ленинградская»), написанная в период блокады города, исполняющиеся не только в СССР, но и за рубежом.

В то время как во многих капиталистических странах симфоническое творчество давно уже пришло в полный упадок или приостановилось, Шостакович в числе славной плеяды виднейших советских композиторов (Мясковский, Прокофьев, Кабалевский, Шапорин, Хачатурян и др.) сохранил и умножил идейно-художественное значение симфонии, как высшей формы инструментальной музыки, как обобщенно-философского высказывания.

Сила наиболее значительных произведений Шостаковича — в их идейности, в гуманистической направленности, в непрерывных поисках новых путей композиторского мастерства. Музыку Шостаковича наполняют большие мысли о переживаниях советских людей в их борьбе за светлые идеалы, за укрепление могущества нашей социалистической Родины.

Подлинно новаторское дарование композитора особо дает себя чувствовать, когда, не отрываясь от дум и чаяний народа, он развивает богатейшие реалистические основы, заложенные в русской классической музыке и в мировой классике.

Не на всех этапах его творчества это в равной мере ему удается. В сыгранной на авторском концерте сонате Шостаковича для виолончели и фортепиано, написанной более двадцати лет назад, еще есть отголоски гротеска, элементы абстрактности, теперь уже, правда, не столь характерные для композитора. В целом же это интересная, классическая по форме соната ознаменовала поворот Шостаковича к русской песенной мелодии, к лирическому, эмоционально согретым образом. В ней привлекает и обаятельная вторая тема первой части и напевные обороты музыкальной речи, выступающие в четвертой части. Талантливый виолончелист М. Растронович в ансамбле с автором раскрыл содержание этого произведения с тонким вкусом и виртуозным блеском, с исчерпывающей полнотой. Пленительное, на редкость красочное звучание виолончели Растроновича напоминает живой гибкий голос певца.

Вкладом в советскую фортепианную литературу являются 24 прелюдии и фуги, созданные под впечатлением поездки композитора в Лейпциг, в дни празднования 200-летия со дня смерти гениального немецкого полифониста Баха. Лучшие из прелюдий и фуг, частью уже вошедшие в репертуар советских пианистов, открывают новую страницу в русской советской полифонической музыке. К ним принадлежат также исполненные в Риге самим композитором четыре прелюдии, и фуги. Четвер-

тая двойная fuga (с двумя темами) раскрывает эпически насыщенную, реалистическую картину народной жизни, напоминающая в конце грандиозные массовые сцены исторических музыкальных драм Мусоргского.

Большой интерес представляет вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», лишь недавно впервые прозвучавший в Москве и Ленинграде. Он написан для сопрано, контральто и тенора и содержит как песни для голоса соло, так и ансамбли — дуэты, терцеты. С убеждающей силой раскрывает в нем автор картины тяжелого дореволюционного прошлого. Среди песен этого типа лучшие — «Колыбельная», в которой поется об отце ребенка — политическом заключенном («...твой отец в цепях Сибири...») и «Зима». В последней песне композитор достигает большого художественного эффекта, мастерски сочетая внешнюю картину завывания бури с переживаниями обездоленных людей.

Этим жанровым сценкам противопоставлены песни, рисующие счастливую жизнь советских людей. «Песня девушки» (колхозницы), «Счастье» (терcet). Жизнеутверждающая, мелодически богатая музыка таких песен оставляет яркое впечатление.

Реалистически художественная трактовка вокального цикла, мастерски исполненного Н. Дорлиак, Т. Янко и А. Масленниковым в сопровождении автора (партия фортепиано), еще более подчеркнул его художественную значительность.

Авторский вечер Шостаковича — крупное событие в музыкальной жизни республики.

В. МУЗАЛЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.

28 АПР 1955

Советская Латвия
г. Рига