

МУЗЫКУ — ДЕТЯМ

Недавно в Большом зале Московской консерватории состоялось симфонический концерт из произведений советских композиторов для школьников младшего возраста.

Устройство подобных концертов следует признавать весьма желательным. Чем больше наши дети будут слушать и изучать хорошую музыку, тем лучше будет развиваться советская музыкальная культура. Пора начать думать о всеобщем музыкальном образовании в начальных и средних школах. Я глубоко убежден, что любовь к музыке и хороший вкус должны прививаться с самых юных лет, со школьной скамьи. Поэтому концерты для детей должны состоять из хороших произведений и должны превосходить исполняться.

Таковыми и оказались произведения, исполненные на концерте в консерватории.

В первом отделении была исполнена «Сюита для детей» Г. Уствольской. Это талантливые, отлично звучащие картинки из детской жизни. Простыми и выразительными средствами композитор создает живые, яркие сценки, близкие и понятные юным слушателям. Сюита превосходно оркестрована, слушается с интересом. В ней много неподдельного веселья и жизнерадостности. Следует пожелать Г. Уствольской и впредь продолжать работать над произведениями для юной аудитории.

Затем был исполнен концерт ля-минор для фортепиано с оркестром А. Баланчивадзе. Концерт прочно вошел в репертуар пианистов как юных, так и взрослых. Об этом произведении писалось много хорошего, и я могу лишь присоединиться к высокой оценке талантливого сочинения. Второе отделение началось с симфонических миниатюр Д. Львова-Компанейца. Это восемь интересных маленьких пьес, каждая из которых имеет свой сюжет и программу. Изобразительная доходчивость пьесок весьма убедительна. Пользовался шумным успехом у аудитории концерт-поэма для трубы с оркестром В. Крюкова, хотя по языку и характеру его никак нельзя отнести к детской музыке. Но об этом речь будет ниже.

В заключение концерта была дана сюита из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» Е. Макарова. Композитор Е. Макаров написал превосходный балет, и исполненная на концерте сюита это убедительно подтвердила. Композитор умеет ярко, точно и лаконично характеризовать действующих лиц. Он отлично владеет оркестровкой. Музыка сюиты отличает близость к интонациям русской народной песни, яркая изобразительность, лирика, юмор, доходчивость и простота тематического материала. Вызывает удивление то обстоятельство, что балет до сих пор не поставлен нашими музыкальными театрами.

Теперь следует поговорить об исполнении концерта, которое нельзя признать целиком

Д. ШОСТАКОВИЧ

удачным. Особенно слабо прозвучало первое отделение (сюита Г. Уствольской и концерт А. Баланчивадзе). Я слушал эти

произведения, и невольно в голову приходила мысль, что находишься не в одном из лучших концертных залов нашей столицы, а на первой репетиции малоквалифицированных любителей. Нечистый строй, масса фальшивых нот, грязно сыгранные пассажи, полное отсутствие артистизма, исполнительского темперамента... Особенно это сказалось в исполнении концерта А. Баланчивадзе. Юная пианистка А. Ремнева начала играть хорошо, уверенно, артистично, однако плохая игра оркестра, полное его равнодушие, серость звучания «потянули» за собой и даровитую солистку. В результате отличный концерт прозвучал плохо, бледно, неинтересно.

Второе отделение концерта исполнялось значительно лучше.

Первоклассно сыграл Т. Докшицер сольную партию концерт-поэмы для трубы с оркестром В. Крюкова. Подлинный артистизм, высокая техника, красивый звук, музыкальность сделали свое дело. Концерт-поэма вызвал восторженную реакцию у юных слушателей, хотя это произведение отнюдь нельзя назвать «детским», оно достаточно «взрослое», и к тому же в нем есть заметные недостатки: многословие, неяркий тематический материал, густой и вязкий гармонический язык. Правда, эти недостатки отчасти компенсируются хорошо написанной сольной партией, грамотной оркестровкой и эмоциональной насыщенностью. Хорошо прозвучала и сюита В. Макарова. Следовательно, оркестр областной филармонии может играть хорошо, и дирижер Ю. Сялантаев — несомненно талантливый и квалифицированный дирижер. Нужно только добросовестно относиться к своему артистическому долгу, и тогда все будет хорошо. Это было заметно во втором отделении. Но первое отделение доказало как раз противоположное: добросовестностью там и не пахло!

Перед каждым сочинением музыковед Л. Горохова произносила вступительное слово. Она в общем хорошо справилась со своей задачей. Простым и ясным языком лектор разъясняла суть исполняемых произведений. Юная аудитория слушала лектора внимательно и с интересом.

...Концертам для детей следует уделять самое серьезное внимание. В них должны принимать участие наши лучшие артистические силы, наши лучшие исполнительские коллективы. Музыка для детей должны создавать наши лучшие композиторы!