

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

16 января столичная музыкальная общественность торжественно отметила двадцатипятилетие со дня основания одного из лучших симфонических коллективов нашей страны — Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио. Мне хочется присоединить свой голос к тем горячим и искренним приветствиям, с которыми обратились к оркестру советские деятели искусств и многие представители многомиллионной массы радиослушателей. Оглядываясь на большой и сложный путь становления и развития Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио, наблюдая из года в год его непрерывный творческий рост, отчетливо видишь ту исключительно важную роль, которую играет он в деле пропаганды симфонической культуры в широких кругах любителей музыки. Мне неизвестны цифры, я не располагаю точными данными о программах, исполненных оркестром за двадцать пять лет, но, бесспорно, речь здесь должна идти о тысячах открытых и студийных концертов, многих сотнях произведений классической и современной музыки, прозвучавших в эфире. Какую благородную миссию выполняет изо дня в день этот ценнейший ансамбль!

Велики масштабы деятельности оркестра, но дело, конечно, не только в количестве концертов, данных им, но и в художественном качестве, культуре испол-

нения. А она очень высока! Среди артистов оркестра немало прекрасных музыкантов, прошедших хорошую школу коллективного творчества под руководством таких крупных мастеров, как Н. Голованов, А. Орлов, С. Самосуд, Н. Рахлин, Е. Мравинский, Ф. Иванов, Н. Аносов, Б. Хайкин, а также ряда выдающихся иностранных дирижеров. Последние годы во главе оркестра стоит А. Гаук — превосходный музыкант, очень опытный учитель оркестра.

Мы, советские композиторы, испытываем особенное чувство благодарности к Большому симфоническому оркестру радио, который является первым исполнителем многих наших произведений, глубоким истолкователем ряда партитур Н. Мясковского, С. Прокофьева, Р. Глиэра, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Ю. Шапорина, А. Бабаджаняна, Н. Пейко, Кара Караева и многих других советских авторов. Хочу отметить также неизменно положительное отношение коллектива оркестра и его руководителя к сочинениям молодых, еще не известных композиторов.

За двадцать пять лет оркестр радио прошел большой и славный путь. Пожелаем же ему новых творческих успехов, которые, как мы знаем, не даются без настойчивой повседневной борьбы за качество, за совершенствование мастерства.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ.

Советская культура
Г. Москва

19 ЯНВ 1956