

Наш современник

Нам выпало большое счастье жить, трудиться и творить в эпоху, которая озарена великими идеями партии Ленина, ознаменована историческими свершениями советского народа, народа-богатыря, строителя, создателя новой жизни. Наш современник — простой советский человек, талантливый и неутомимый, создатель всех материальных и духовных ценностей. Это он ускоряет бег станков на фабриках и заводах, экономит металл, электроэнергию, выпускает самые сложные машины; это колхозник, любовно выращивающий пшеницу, пытливым ученым и инженером, врач и учитель, писатель и артист, чьи помыслы, чей жар сердца отдаются Родине, делу коммунизма.

И когда с гордостью думаешь о том, что под мудрым руководством Коммунистической партии моя страна, в прошлом отсталая, стала великой и мощной индустриальной державой, невольно вспоминаешь простых людей, воспитанных партией, которые своим трудом украшают нашу землю, наполняют ее радостью.

Это они, наши современники и братья, в грозный час смертельной опасности, нависшей над родной землей, надели солдатские шинели и, взяв оружие в руки, стали на ее защиту. Не щадя сил, проливая кровь, советские воины разгромили фашистские полчища и освободили Европу от смрада гитлеризма. В веках будет сиять их немеркнущая слава воинской доблести и героизма, беззаветного мужества и храбрости.

Это они, наши современники, первыми в мире построили атомную станцию, дающую свой ток для мирных целей. Это они ведут строительство многих электростанций на Волге и Ангаре и в других местах страны. Это они воздвигли в Ленинграде великолепный метрополитен.

Это они, молодые патриоты-комсомольцы, по зову партии, по велению своего горячего сердца поехали на освоение целинных земель. В суровых и трудных условиях советская молодежь подняла и освоила тридцать миллионов гектаров прежде безжизненных земель в степях Казахстана, Алтая, Сибири. В могучем движении молодежи отразился дух и величие нашего героического времени, вновь проявились лучшие черты народного характера.

Эти благородные черты борцов и тружеников воспитывает в советских людях Коммунистическая партия — ум и совесть нашей эпохи. Ее величайшим достижением является новый духовный облик советских людей, законных продолжателей лучших революционных традиций русского героического рабочего класса. Сейчас я пишу XI симфонию, посвященную первой русской революции, ее незабвенным героям. И мне хочется в этом произведении отразить душу народа, который первым проложил путь к социализму.

В великих делах нашей Родины ярко раскрыт духовный облик современника — человека пытливого мысли, глубокой идейности, неукротимой отваги. Запечатлеть этот облик в совершенных произведениях — важнейшая задача искусства социалистического реализма.

Мы, творческие работники, повседневно ощущаем искреннюю заинтересованность рабочих, колхозников, советской интеллигенции в нашем творчестве. Об этом свидетельствует поток писем, который идет в концертные организации, писем, которые получают композиторы. Недавно ко мне пришло письмо из далекого Казахстана от группы механизаторов, приехавших по зову партии на освоение целины. Они просят написать оперу о целине, причем в письме рассказывают о трудностях,

которые им пришлось преодолеть, о первых успехах, которых они достигли.

Солдаты и офицеры одной части прислали мне письмо с просьбой создать оперу о воинах и даже приложили ее либретто.

В этих безыскусных письмах, таких родных и теплых, мы слышим голос народа, который ждет от нас новых музыкальных произведений о нашем времени, о его героях. Правда, такие произведения нелегко написать, но, я верю, они будут написаны. Уверенность покоится на том огромном духовном подъеме, который переживаем мы, творческие работники, накануне XX съезда Коммунистической партии, и на той искренней заинтересованности народа в нашем творчестве, на которую нельзя не ответить.

Нельзя не ответить потому, что родная Коммунистическая партия окружила деятелей советской культуры заботой, вниманием, создала все условия для плодотворного творчества. У нас забота о развитии искусства стала общенародным делом. А ведь этого нет, например, в странах Западной Европы и Америки.

Видный австрийский композитор профессор Йозеф Маркс, председатель Союза австрийских композиторов, много сделавший для развития родной музыки, в беседе со мной говорил:

— У вас государство заботится о музыке, как о важнейшей отрасли духовной жизни народа. У нас творчество композитора, пропаганда музыки — частное дело. Поэтому наша Вена, которая долго была музыкальной столицей мира, теперь во многом утрачивает свои традиции.

Во время зарубежных поездок мне приходилось встречаться с деятелями культуры; их тоже волновал вопрос о том, как отразить в своем творчестве облик современника. И они с горечью говорили мне, что многое зависит не от них. Нет средств, нет заинтересованности у тех, в руках которых находятся концертные залы, музыкальные издательства, печать.

Американские коллеги как-то задали мне такие вопросы:

— Сколько вы, мистер Шостакович, платите за зал, где исполняются ваши произведения? Сколько вам приходится тратить на рекламу?

И когда я отвечал, что советские композиторы освобождены от этих забот, так как этим занимаются государственные концертные организации, американские коллеги удивленно восклицали:

— Не может быть!

И они рассказывали о том, как трудно молодым композиторам в США проложить себе дорогу к признанию.

У нас много пишут и говорят о том, что работники искусства в долгу перед народом. Это верно. И верно не потому, что мало создано. Нет, создано не мало. Многие произведения советских писателей, художников, композиторов получили широкое признание. А верно потому, что силы нашего искусства, его идейно-художественная зрелость позволяют создать еще большее количество более значимых произведений.

Коммунистическая партия указывает нам, советским художникам, путь к созданию таких произведений. Это — путь глубокого познания жизни, это — путь дерзновенного творчества. По нему и пойдем мы, деятели советского искусства, воодушевленные решениями XX съезда Коммунистической партии.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ,
композитор, народный артист СССР.