



Выдающийся композитор

К 50-летию Д. Д. Шостаковича

ЧЕЛОВЕК большого сердца, А. К. Глазунов в тринадцатилетнем способном пианисте первый угадал талант композитора. «Это наш Моцарт», — говорил он, познакомившись с сочинениями юного студента Ленинградской консерватории.

Позднее Первая симфония Дмитрия Шостаковича — его дипломная работа, исполнявшаяся в филармонии, — поразила присутствовавших на концерте не только новизной и яркостью оркестровых красок, блеском формы. В ней с волнующей силой прозвучала мысль, которая с тех пор проходит во всех крупных произведениях композитора: человек рожден для любви и счастья в прекрасном мире, и если на его пути встают темные силы, нельзя быть равнодушным, нельзя трусливо уходить в сторону.

С горячей страстью звал автор к борьбе со злом. Слушатели с тревогой внимали этому голосу, как голосу своей совести. Затихли последние звуки. Несколько секунд в зале стояла тишина, а затем ее смысл ливень рукоплесканий. На эстраде появился автор — двадцатилетний юноша...

Первая симфония вскоре зазвучала на всех концертных эстрадах мира, вошла в репертуар крупнейших дирижеров. Дмитрий Шостакович занял место в ряду выдающихся композиторов нашего времени. Его творения проникли почти во все государства.

Благородные идеи, выражаемые его музыкой, находят отклик в сердцах прогрессивных людей и злобу у реакционеров. Недаром когда-то белогвардейская газета «Сегодня» с яростью кричала, что музыка Шостаковича к кинофильму «Крестьяне» — большевистская...

Композитор чутко и остро откликается на явления, тающие в себе угрозу миру и счастью людей. Спустя год после прихода Гитлера к власти в произведениях Шостаковича возникла тема войны, вторжения разрушительных сил в светлую жизнь. В его Пятой симфонии уже звучал призыв к борьбе с фашизмом. Грозный для судеб человечества 1941 год застал Дмитрия Дмитриевича в Ленинграде. С гневом и болью видел Шостакович, как рушатся под гитлеровскими бомбами и снарядами творения великих русских зодчих, как борются и умирают за Родину мужественные люди. Он не мог оставаться в стороне, был в рядах защитников Ленинграда и в тяжкие дни создал исполненную трагедийной мощи Седьмую симфонию. Первыми слушателями ее были героические ленинградцы.

Дмитрий Шостакович с любовью раскрывал в этом вылившемся из сердца произведении духовное величие простого народа, его право на радость, на мирную созидательную жизнь. И тем гневней, беспощадней звучал страстный призыв к борьбе против бессмысленно жестокой, машинно-тупой армии фашизма.

Микроленку партитуры Седьмой симфонии везли самолетами над полями сражений, под неприятельским обстрелом в Европу и Америку. Это тоже было оружие в битве против темных сил...

Музыка Шостаковича зовет к борьбе за человеческое в человеке. Нет для него ничего отвратительнее разрушения и насилия. Всем своим творчеством, всей своей дел-

тельностью гражданина Советской страны, депутата Верховного Совета РСФСР композитор борется за счастье людей, за мир, протестует против войны, уничтожения, насилия.

— Любовь и стремление к миру, — говорил Д. Д. Шостакович, — это не идиллическое созерцание и пассивное ожидание благодатной тишины и спокойствия. Стремление к миру, любовь к человечеству, к его великой культуре — это труд, творчество, борьба. Любовь к делу мира — это значит любовь и преданность своему народу, своей Родине и одновременно глубокое уважение к национальным чувствам всех других народов, к передовой гуманистической культуре человечества.

Не случайно Шостаковичу, посетившему в 1949 году Америку по приглашению борцов за мир, власти США не разрешили выступить в концертах. Но выслать его музыку они не смогли. Американский народ желал ее слушать, и она звучала по радио, становясь всеобщим достоянием. В день, когда советский композитор должен был играть в одном из концертных залов и не смог это сделать, слушатели поняли, что произошло, увидев на эстраде рояль и пустой стул. И они, стоя, аплодировали, приветствуя уже уехавшего Шостаковича, композитора, выражающего в своих произведениях чувства и мысли простых людей, борющегося своей музыкой за мирную, счастливую жизнь. Их аплодисменты были живым протестом против произвола властей.

Завтра Д. Д. Шостаковичу исполняется 50 лет. Советский композитор достиг творческого расцвета. Его последние произведения — концерт для скрипки и оркестра, цикл «Из еврейской народной поэзии» — волнуют слушателей глубиной чувства, мелодическим звучанием, высоким мастерством. Его ученики — Г. Свиридов, Ю. Левитин, О. Евлахов, Б. Чайковский, А. Чугаев, Кара-Караев, Д. Гаджиев, Г. Уствольская и другие продолжают развивать в музыке то, что щедро давал им их профессор, взыскательный художник, народный артист СССР Д. Шостакович.

Музыка — самый трудный, но и самый понятный язык чувств и идей. Произведения Шостаковича знают во всем мире те, кому дороги братство народов, счастье людей. Музыка Шостаковича волнует сердца: кто живет для своего времени — живет для всех времен, кто живет для своего народа — живет для всего человечества.

Л. Воронцова.

НА СНИМКЕ: Д. Д. ШОСТАКОВИЧ.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.