

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Сегодня исполняется пятьдесят лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича — талантливейшего представителя советской музыкальной культуры, одного из самых выдающихся композиторов нашего времени.

Д. Шостакович встречает этот юбилей в расвете творческих сил. Недавно минуло тридцать лет со дня его композиторского дебюта — 12 мая 1926 года, когда в Ленинградской филармонии впервые прозвучала его 1-я симфония. Три десятилетия — немалый срок. Но и сегодня никто не мог бы обнаружить какие-либо признаки усталости или оскудения его огромного таланта. За последние три года на концертной эстраде появились 10-я симфония, скрипичный концерт, 4-й и 5-й квартеты, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», пять романсов на стихи Е. Долматовского, обработки испанских песен — и это не считая музыки к нескольким кинофильмам! Пишется 11-я симфония. Вскоре мы услышим только что законченный 6-й квартет.

Творческую щедрость Д. Шостаковича нельзя объяснить исключительно его опытностью и мастерством.

Источник творческой активности Д. Шостаковича — в чуткости и обостренной восприимчивости композитора к жизненным впечатлениям, в его неизменном стремлении откликнуться своей музыкой на волнующие, глужие вопросы современности, мимо которых не может пройти ни

один мыслящий и честный художник.

У Д. Шостаковича, особенно в последние годы, — немало произведений очень светлого, местами даже ликующего характера: оратория «Песня о лесах», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», Праздничная увертюра, концертно для двух роялей, песни, музыка к ряду фильмов, а из более ранних — «Песня о встречном», фортепианный квинтет. Подобные же страницы нередки в других его сочинениях.

Но наибольшей силой воздействия все же обладают те произведения Д. Шостаковича, в которых господствуют трагические образы и выражены тревога, гнев, страдание, душевная боль. На этом основании некоторые критики упрекали композитора в пессимизме, одностороннем и даже искаженном отражении действительности. Но этот упрек справедлив только в отношении той музыки, где переданы покорность и бессилие перед лицом зла. Д. Шостакович же в своих лучших произведениях, показывая страдания человека, пробуждает у слушателя не только горячее сочувствие к ним, но и протест, желание бороться против несправедливости и насилия. Его музыка проникнута духом воинствующего гуманизма, и в этом глубокая основа ее передового значения, ее современности, ее близости советскому слушателю.

Главный враг Д. Шостаковича — художника, враг «отъявленный и давний», которого он обличает с исклю-



чительной силой, — это хищническая, агрессивная война. Еще в 30-х годах, в виолончельной сонате и 5-й симфонии, Д. Шостакович впервые, пока что скупо, сказал об ее исполволь подкрадывавшейся угрозе. В 40-х годах в таких произведениях, как 8-я симфония, трио, 3-й квартет, он запечатлел ее звериный облик с потрясающей выразительностью, заставляющей вспомнить рисунки великого испанского художника Ф. Гойи и другие лучшие образцы антиимпериалистического искусства.

Поистине историческую роль в борьбе против фашизма, развязавшего жестокую захватническую войну, сыграла знаменитая 7-я симфония Д. Шостаковича. Самый факт создания ее в осажденном Ленинграде, в дни, когда ее автор чередовал труд за письменным столом с

дежурством на крыше Консерватории, был вызовом войне и свидетельством высокого гражданского мужества советского художника. 7-я симфония Д. Шостаковича навсегда осталась в истории как обличительный документ против фашизма и агрессии, как памятник великого патристического подвига советского народа.

В наши дни Д. Шостакович с прежней силой продолжает выступать за дело мира — в 10-й симфонии, где велью нарисована картина разгула злых сил войны, вызывающая гневный протест, и в других музыкальных произведениях, а также в многочисленных статьях и речах. Недаром в день вручения Д. Шостаковичу Международной премии мира с такой теплотой говорили о его заслугах в борьбе за мир Н. Хикмет, И. Эренбург и другие его сподвижники по этой борьбе.

Отмечая пятидесятилетие Д. Шостаковича, ленинградцы приветствуют его с особой теплотой. В нашем городе композитор родился, получил музыкальное образование, жил и работал в продолжение многих лет, оставаясь до 1948 года профессором воспитавшей его Консерватории. Ленинграду посвящена его 7-я симфония. В нашей Филармонии впервые исполняются почти все его новые произведения. Трудящиеся города Ленина трижды избирали Д. Шостаковича своим депутатом в Верховный Совет РСФСР.

И сегодня каждый, кому дорога советская музыка, кто искренне радуется ее достижениям, присоединится к сердечным пожеланиям Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу новых больших творческих успехов.

А. СОХОП