

Крупнейший композитор современности

Дмитрий Дмитриевич Шостакович привлек к себе всеобщее внимание со дня исполнения его Первой симфонии. Композитору было тогда двадцать лет, но он сразу увлек аудиторию уверенностью и самостоятельностью своего почерка, свежестью и самобытностью образов и музыкального языка. С тех пор Д. Шостакович прошел большой путь, создал замечательные произведения, снискавшие ему славу одного из первых композиторов нашего времени.

Дарование Д. Шостаковича глубже и сильнее всего проявилось в области симфонической музыки. Он обогатил ее новой тематикой, перенес в нее веяния нашей бурной эпохи. Эту тематику он разрабатывает в своей неповторимой манере, находя для каждого сочинения новую форму, тесно связанную с его идейным замыслом. Искусство Д. Шостаковича свободно от условностей, застывших канонов, чуждо нарочитости и фальши. Он один из самых искренних и чутких художников, в чьем творчестве ощущаются пульс и дыхание современности.

Говорят иногда о «конфликте» Д. Шостаковича со слушателями. Мне это представляется ошибочным. Тот, кто ищет в музыке выражения больших идей и сильных чувств, кто стремится понять воплощенные в звуках сложные и глубокие переживания, острые драматические столкновения, тот с волнением воспринимает музыку выдающегося советского композитора. Правда, далеко не все, что он пишет, легко и доступно для непосредственного восприятия. Но это объясняется прежде всего сложностью содержания и новизной творческой манеры Шостаковича. Он ищет своих путей в искусстве, выражает новое содержание. Неудивительно, что поиски эти бывают порой мучительно трудными, не всегда они увенчиваются успехом. Композитору приходится подчас преодолевать упорное «сопротивление материала», и в процессе творчества он совершенствует свое мастерство, создавая музыку более глубокую, эмоциональную и понятную.

Конечно, каждый композитор, в том числе и Д. Шостакович, должен стремиться к тому, чтобы его музыку понимали и любили самые широкие круги слушателей. И Шостакович, как человек и художник, глубоко ощущающий свою ответственность перед народом, помнит об этой задаче и думает о ней.

В автобиографических заметках, давая самокритический обзор своих сочинений, Д. Шостакович пи-

К 50-летию со дня рождения Д. Шостаковича

шет о том, что он всегда стремился отображать в музыке образы действительности. Это стремление проходит красной нитью через все его творчество. Еще в стенах Ленинградской консерватории он сочиняет пьесы, содержание которых



было связано с революционными событиями эпохи. Его дипломная работа — замечательная Первая симфония, написанная в 1925 году, дышит современностью.

В двадцатые годы, когда формировалось творческое мировоззрение Д. Шостаковича, многие музыканты увлекались модернистским искусством Запада. Не избежал этого и юный Д. Шостакович. Несмотря на благородные и искренние намерения воплотить в музыкальных образах волнующие события времени в своих Второй («Октябрьской») и Третьей («Первомайской») симфониях, он не смог преодолеть в них чуждых замыслу влияний конструктивизма.

«Отдав в свое время некоторую дань увлечению модернизмом, — пишет Шостакович в своих заметках, — я пришел к твердому убеждению, что современные модернистские течения не имеют никаких перспектив. Это мертвое искусство, не давшее никаких живых ростков на протяжении пятидесяти лет...».

Антигуманистические принципы модернизма в корне противоречат искусству больших идей, призванному служить человечеству в его борьбе за справедливость, за про-

гресс, за мир. И мне представляется, что Д. Шостакович сегодня является ярким выразителем реалистического направления в современной музыке, направления, борющегося за идейность искусства, за его человечность.

Я не могу характеризовать здесь отдельные значительнейшие произведения Шостаковича. Напомню лишь о некоторых из них, знаменующих не только личный успех их автора, но ставших этапными для развития советской музыки. Это Первая, Пятая, Седьмая, Восьмая и Десятая симфонии, это фортепианный квинтет и скрипичный концерт, это оратория «Песнь о лесе», десять поэм для хора на стихи русских революционных поэтов, цикл песен «Из еврейской народной поэзии» и шесть квартетов.

Содержательность и мастерство — вот, на мой взгляд, два главных качества искусства Д. Шостаковича. Идейность его симфонических концепций, глубина и масштабность его пылливой творческой мысли, смелость в постановке и решении художественных задач сочетаются у него с поразительным мастерством, силу которого, как мне кажется, могут в полной мере оценить только композиторы, которые сами постоянно сталкиваются с проблемой воплощения сложных художественных замыслов.

Несколько дней назад Д. Шостакович познакомил меня со своим новым квартетом. Какая глубина мысли, какая тонкая диалектика формы! В этом сочинении Шостакович вновь утверждает себя как огромный мастер полифонии, для которого любой инструментальный состав является послушным и совершенным орудием выражения мысли.

24 сентября музыкальная общественность Советского Союза отметила знаменательную дату — пятидесятилетие Дмитрия Шостаковича. Это праздник всего советского искусства. Наш знаменитый композитор пришел к своему пятидесятилетию в расцвете творческих сил, полный интересных замыслов. Художник, обладающий большим общественным темпераментом, неутомимый борец за дело дружбы между народами, за дело мира и демократии, он даст советскому народу и всему человечеству еще много прекрасных музыкальных произведений, воспевающих правду жизни, славящих человека. Пожелаем же ему много хороших, счастливых лет жизни и творчества на благо родного советского искусства, на благо мирового прогрессивного искусства.

Арам ХАЧАТУРЯН.