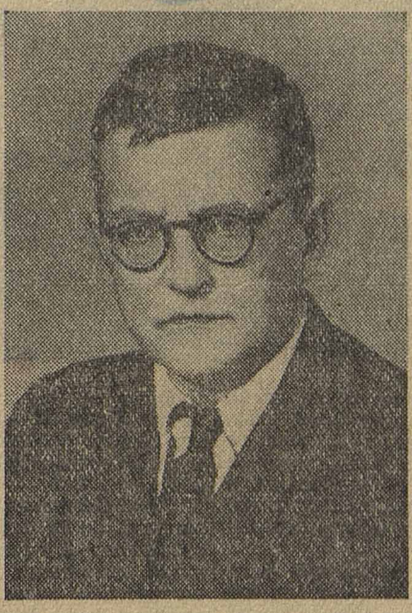
ТРУД
г. Москва

Вторник, 25 сентября 1956 г. № 223 (10870)

Выдающийся советский композитор

К 50-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича



Имя выдающегося советского композитора, народного артиста СССР Дмитрия Дмитриевича Шостаковича широко известно не только в нашей стране, но и во всем мире.

Д. Д. Шостакович родился 25 сентября 1906 года. Детские и юношеские годы композитора прошли в Петрограде. Здесь он окончил в 1923 году Консерваторию по классу фортепиано, а через два года — по классу композиции. Еще будучи студентом Петроградской консерватории, Дмитрий Шостакович написал несколько камерных и симфонических произведений, из которых тогда самой значительной оказалась дипломная работа «Первая симфония». Законченная в 1925 году, она была с успехом исполнена тридцать лет назад оркестром Ленинградской филармонии. «Первая симфония» юного композитора быстро завоевала признание не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Ее стали исполнять многие советские симфонические оркестры, а также оркестры Западной Европы и Америки.

Яркое самобытное творчество Д. Шостаковича формировалось под благотворным влиянием русской классической музыки.

Талантливый композитор работает во всех музыкальных жанрах. Кроме десяти симфоний и большого числа камерно-инструментальных произведений, им создано 14 вокальных сочинений, написана музыка к 22-м кинофильмам и к шести драматическим спектаклям.

В чем заключаются особенности музыкального стиля Д. Шостаковича? В оригинальности и неповторимом своеобразии, высокой эмоциональности, драматической глубине образов, большой человечности искусства, передающего средствами музыки идеи, близкие нашей современности. В своих произведениях он рассказывает о жизни советских людей, их труде, лирических настроениях и борьбе, о любви к Родине, ненависти к врагу.

Особенно широкое признание народа получили первая, пятая, седьмая и десятая симфонии Шостаковича.

Событием в культурной жизни страны явилась «Седьмая симфония», созданная Д. Шостаковичем в 1941 году, в которой он с необыкновенной эмоциональной силой передает идею справедливой борьбы советского народа за свою независимость и свободу, торжество гуманизма и света над силами произвола, темноты и разрушения.

Огромный интерес слушателей вызвала «Десятая симфония». Композитор передает в ней возвышенные человеческие чувства и страсти.

Инструментальные произведения Д. Шостаковича вошли в золотой фонд нашей камерной музыки. Для всех шести квартетов и квинтета для фортепиано и струнного квартета характерна большая идейная глубина, богатство содержания, жизнеутверждающее начало и тонкий лиризм.

Нам, участникам Государственного квартета имени Бетховена, особенно близко и дорого искусство Д. Д. Шостаковича, потому что мы уже в течение более трех десятилетий связаны с ним творческой дружбой.

Когда в 1938 году Дмитрий Дмитриевич написал свой первый струнный квартет, он обратился к нам с предложением исполнить его. Мы с радостью согласились. До сих пор этот чудесный квартет — в нашем репертуаре. Он исполняется также многими другими советскими и иностранными музыкантами.

Успех «Первого квартета» Шостаковича натолкнул нас на мысль обратиться к автору с предложением написать квинтет для фортепиано и струнного квартета. Шостакович охотно создал такое произведение и впервые исполнил его вместе с нашим квартетом в 1940 году. Квинтет имел большой успех.

Во многих городах нашей страны, а также за рубежом—в Чехословакии, Германии и Польше мы исполняли квартеты Шостаковича. Везде мы видели, какой огромной популярностью у слушателей пользуются его камерно-инструментальные произведения.

В последние годы оркестрами Европы и США многократно исполнялась «Десятая симфония» Шостаковича.

Не только композиторы и музыканты, но и студенты и рабочие различных стран ведут оживленную переписку с Д. Д. Шостаковичем.

«Хочу выразить свое глубокое уважение деятелю искусств великого советского народа, борцу за мир товарищу Д. Шостаковичу»,— пишет участник самодеятельного хора «Симэй» Такахаш Цуноэ из города Киото. Он рассказывает в письме к Шостаковичу о музыкальном фестивале Осакского рабочего музыкального общества, состоявшемся в августе 1956 года. В фестивале принял участие в хор «Симэй», который совместно с Токийским симфоническим оркестром исполнил ораторию Шостаковича «Песнь о лесах».

Музыке композитора свойственны большая человечность, оптимистическое жизнеутверждение, любовь к Родине, к человеку и его труду, благородное стремление воспеть мирную жизнь и дружбу народов. В 1954 году Всемирный Совет Мира присудил Д. Д. Шостаковичу Международную премию мира.

...Недавно Дмитрий Дмитриевич сыграл нам «Шестой квартет», который он закончил к своему юбилею — 50-летию со дня рождения. В этом новом, совершенном по мастерству, юношеском по духу произведении композитора — большое светлое, жизнеутверждающее начало, обаяние, простота и ясность. В ближайшее время мы впервые исполним это новое произведение Шостаковича на концертах в Ленинграде и в Москве.

Д. Д. Шостакович находится сейчас в расцвете творческих сил. Нет сомнения, что он создаст еще немало новых талантливых произведений, проникнутых большим гуманизмом и любовью к людям, к их мирному созидательному труду.

Государственный квартет имени Бетховена: Дмитрий ЦЫГАНОВ, Василий ШИРИНСКИЙ, Вадим БОРИСОВСКИЙ, Сергей ШИРИНСКИЙ, профессора Московской консерватории.