

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 50-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича)

Сегодня исполняется 50 лет со дня рождения выдающегося советского композитора Д. Д. Шостаковича. Его имя давно известно как у нас в стране, так и за ее пределами. Смелый новатор и принципиальный художник, Шостакович всегда стремился отобразить в своем творчестве актуальнейшие проблемы современности. Глубоко содержательное и гуманистическое искусство Шостаковича обогатило советскую и мировую музыкальную культуру.

Д. Д. Шостакович родился 25 сентября 1906 года в Петербурге, в семье инженера. В раннем детстве мальчик ничем не проявлял музыкальной одаренности. Но когда ему исполнилось 9 лет, родители, очень любившие музыку, начали обучать мальчика игре на фортепиано. Первым учителем музыки была мать. И тут внезапно проявились музыкальные способности ребенка. Он не только делает быстрые успехи на инструменте, но и пробует свои силы в сочинении. Когда исключительность дарования Шостаковича стала очевидной, в семье решили, что он должен стать музыкантом-профессионалом.

В 1919 году юноша — уже студент Петроградской консерватории по классу композиции и фортепиано. Одаренность его обращает на себя внимание Глазунова, который являлся в то время директором консерватории. Он предоставляет юноше персональную стипендию на все время обучения в учебном заведении. В 1924 году Шостакович блестяще завершает свое музыкальное образование и приступает к

самостоятельной музыкальной деятельности.

В 1926 году впервые исполняется яркая и самобытная первая симфония композитора, и вчерашний студент сразу становится прославленным мастером. После этого для Шостаковича наступает полоса серьезного творческого кризиса. Одаренный громадным талантом, но лишенный еще твердых художественных принципов, молодой композитор временно попадает под влияние модных музыкальных течений, именуемых формалистическими.

В 1936 году в редакционных статьях «Правды» — «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь» — подверглись суровой критике опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» и балет «Светлый ручей». Вместе с тем указывалось, что формалистические искажения действительности не менее опасны и для других областей искусства. Благотворное влияние на просветление стиля композитора оказала работа в советском кино, где он создает музыку к фильмам «Златые горы», «Одна», «Встречный».

Новая эра в творчестве Шостаковича начинается с пятой симфонии, впервые исполненной в 1937 году. Здесь композитор отходит от формалистического увлечения и создает произведение, страницы которого волнуют искренней эмоциональностью и содержательностью. В центре симфонии — богатый и многообразный мир душевных переживаний советского человека. Образы пятой симфонии развиваются в последующих произведениях

Шостаковича, среди которых особое место занимает фортепианный квартет. Впервые исполненный в 1940 году, он сразу получил всеобщее признание благодаря высокой вдохновенности и поэтической красоте музыки.

В 1941 году в осажденном фашистскими варварами Ленинграде Шостакович создает глубоко патриотическое произве-



дение — седьмую симфонию. В ней композитор с необычайной силой отобразил конфликт сил созидания и разрушения, культуры и варварства, гуманности и нечеловеческой жестокости. Рожденная бурей войны, седьмая симфония сразу была признана и оценена народом. Концерты за границей, в которых исполнялась «Ленинградская» симфония, превращались в демонстрацию дружбы и солидарности с великим советским народом. Громадный ус-

пех этого произведения явился триумфом советской музыкальной культуры.

В последующих симфонических произведениях Шостаковича, как и в ряде его камерных вещей, вновь появились элементы усложненности музыкального языка, отвлеченности музыкальных образов. Однако смелый новатор-художник уже твердо стоит на реалистических позициях. Поиски новых путей в искусстве приводят его к созданию ряда превосходных произведений, из которых нужно назвать ораторию «Песня о лесах», где композитор широко раскрывается тема труда советского человека, и десятую симфонию, нашедшую горячий отклик не только у нас в стране, но и за рубежом.

Шостакович является талантливейшим пианистом — исполнителем. Достаточно вспомнить, что в 1926 году он принес первый успех советской пианистической школе, завоевав второе, после Льва Оборина, место на Шопеновском международном конкурсе пианистов. Являясь профессором Московской консерватории, он отдает много сил воспитанию талантливой молодежи. Шостакович — один из наиболее активных деятелей борьбы за мир. Он член Советского комитета защиты мира. В 1949 году Шостакович был в числе советских делегатов Всеамериканского конгресса деятелей науки и культуры в защиту мира. В 1950 году он принимает участие во II конгрессе сторонников мира в Варшаве. Шостакович удостоен высокого звания народного артиста СССР. Кроме того, он депутат Верховного Совета РСФСР.

Вот почему 50-летие со дня рождения выдающегося советского композитора и общественного деятеля широко отмечается общественностью.

В. БЕРЕНКОВ.

Преподаватель Йошкар-Олинского музыкального училища.