

Выдающийся советский композитор

К 50-летию Дм. Шостаковича

«Седьмая симфония возникла из советского русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний. Симфония прозрачна в своей огромной сложности, она и сурова, и по-мужски лирична, и вся летит в будущее, раскрывающееся за рубежом победы человека над зверем».

Так писал в 1942 году Алексей Толстой, характеризуя одно из самых сильных и глубоких произведений реалистического искусства нашей эпохи — Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича. Замечательный русский писатель чутко воспринял главное, непреходящее ценное и прекрасное в творчестве Шостаковича — **правду о человеке**, о его пламенной любви к жизни, о его трудной, порой мучительно напряженной борьбе за высокие идеалы гуманизма, за мир и счастье простых людей на земле.

Этой суровой правдой, выраженной взволнованно и горячо, со страстью истинного музыканта-драматурга, одухотворены лучшие произведения выдающегося советского композитора.

Дмитрий Шостакович воспитывался в строгих традициях Ленинградской консерватории. А. Глазунов заметил, выдвинул и бережно поддерживал молодого, ярко одаренного музыканта. Девятнадцатилетним юношей Шостакович блистательно окончил консерваторию, представив в качестве дипломной работы свою Первую симфонию. Исполненная впервые в Ленинграде тридцать лет тому назад, она и поныне не сходит с репертуара, пленяя мелодической свежестью, жизнерадостностью, обаянием молодости.

Но к глубокому постижению жизненной правды искусства Шостаковичу пришлось идти нелегким путем долгих и тревожных исканий, бурных и противоречивых увлечений, порой уводивших его в сторону от высоких целей служения народу. Модернистские влияния тормозили идейно-творческое развитие Шостаковича.

Смолоду Шостакович извещал не только радость творческих открытий и побед, но и горечь мучительных поражений. Будучи талантливым и принципиально честным советским художником, он мужественно отнесся к суровой критике общественности, нашел в себе силы преодолеть ложные влечения, выйти с обочины модернизма на просторную дорогу живого реалистического искусства.

В трудных испытаниях жизненной борьбы вырабатывался индивидуальный характер Шостаковича, крепла, наливаясь соками жизни, мускулатура его таланта.

Сложная и волнующая тема «становления личности» глубоко воплощена в Пятой симфонии Шостаковича. Сердечным языком музыки, с захватывающей силой и правдой выражения рассказал композитор в этой лирической симфонии о своих тревогах и переживаниях, думах и стремлениях, о напряженной внутренней борьбе, высвободившей сознание художника от груза сковывавших чуждых влияний.

Пятая симфония (1937 г.) обозначила в творческой биографии Шостаковича начало зрелого периода, богатого крупными достижениями реалистического мастерства. Расширяется идейный кругозор композитора, глубже становится его восприятие действительности и проявляется его индивидуально яркий и своеобразный творческий стиль.

Шостакович по характеру дарования — музыкант-драматург, искатель и новатор, художник высоких и смелых дерзаний. Не случайно ему так близок и дорог великий Мусоргский, призыв которого «К новым берегам!» стал девизом творческой деятельности Шостаковича. Его музыка наполнена драматическим содержанием современности, насыщена острой конфликтностью, бурными столкновениями больших страстей. В ней взволнованно звучит гражданский пафос борьбы наших дней. Певец советского гуманизма, певец мира, труда и дружбы свободных народов, он выступает гневным обличителем темных, разрушительных сил войны и реакции. И всегда в центре его творческих исканий — правда о человеке.

Творчество Шостаковича в последние годы получило особенно широкий размах. Оратория «Песнь о лесах», хорошие поэмы на слова русских поэтов-революционеров, кантата о партии — «Над Родиной нашей солнце сияет», Десятая симфония, Праздничная увертюра, Скрипичный концерт, многие камерные вокальные и инструментальные сочинения, обработки народных песен — все это щедрый вклад художника-патриота в сокровищницу нашей музыкальной культуры.

За большие творческие заслуги Советское правительство наградило Д. Шостаковича — в день его пятидесятилетия — орденом Ленина. Советские люди, горячо полюбившие мужественный талант Д. Шостаковича, верят, что он создаст еще немало прекрасных произведений, обогащающих реалистическое искусство нашей Родины.

Георгий ХУБОВ.