

26 СЕН 1956

Казань

Газета №

ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЖНИК

(К 50-летию Д. Д. Шостаковича)

Тридцать лет назад имя Д. Д. Шостаковича впервые привлекло к себе внимание. В 1926 году в Ленинграде с исключительным успехом была исполнена его первая симфония. Годом позже она прозвучала за рубежом и с тех пор до настоящего времени не сходит с концертных эстрад всего мира. В числе ее исполнителей лучшие дирижеры — Тосканини, Стоковский и др.

Тридцатилетний творческий путь Шостаковича сложен, не лишен противоречий и заблуждений. Но это путь неустанных исканий честного и искреннего художника, сумевшего принять самую суровую критику, преодолеть свои заблуждения, сумевшего прийти к большим творческим победам, к глубоко реалистическому отображению жизни.

Д. Шостакович — один из самых интересных и многогранных художников нашего времени. Нет такого музыкального жанра, к какому он не обращался бы в своем творчестве: симфонии, оперы и балеты, оратории и кантаты, концерты, камерные инструментальные ансамбли, произведения для хора, фортепиано, романсы и песни, музыка к известным кинофильмам («Юность Максима», «Великий гражданин», «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе»).

Самые различные стороны жизни, богатого душевного мира человека находят отражение в музыке Шостаковича: рядом с глубоко трагичной 8-й симфонией — блестящая «Праздничная увертюра», прославляющая счастье и молодость; рядом с грандиозной героической эпопеей — 7-й симфонией — юношески-светлые лирические песни («О встрече», «Родина слышит»); рядом с глубоким философским раздумьем 5-й симфонии — детская непосредственность и задор «Пионерской песни».

Глубокая философская идея лежит в основе 5-й симфонии, раскрывающей сильную душевную драму, говорящей о преодолении одиночества и страданий и приходе к радости, жизнеутверждению.

О столкновении сил созидания и разрушения, о фашистском нашествии и героической борьбе советского народа говорит 7-я «Ленинградская» симфония — симфония «борьбы и победы». Торжественно-величавым и нежно-лирическим темам Родины противопоставлена в ней злоедающая тема нашествия, в которой лицо врага, его звериная сущность показаны Шостаковичем с потрясающей силой.

Тяжелые испытания, ужасы войны, страдания и горе народа отражены в 8-й симфонии.

Глубокие переживания, размышления нашего современника о наших днях, о судьбе человечества выражены в 10-й симфонии. Удивительно богат мир ее образов, светло или скорбно лирических, трагических, злоедающих, ликующе-радостных.

В симфониях Шостаковича живы традиции высокоудейного, философски значительного русского симфонизма. Несмотря на все смелое новаторство, своеобразие его творчест-

ва, он выступает как продолжатель классических традиций, прежде всего русских. Это проявляется не только и не столько в приемах письма, методах музыкального развития, но особенно в глубоком психологическом реализме музыки Шостаковича, в его стремлении беспощадно правдиво, без прикрас отражать жизнь.

Шостакович формировался как композитор, освоив и претворив в своем творчестве широчайший круг явлений мировой музыкальной культуры. Впитав в себя все наиболее интересное и близкое, он органически переплавил эти элементы, создав глубоко оригинальный стиль. Музыка Шостаковича мы легко узнаем с первых звуков, именно благодаря яркому своеобразие творческого почерка художника. Нередко музыкальная критика поднимала вопрос — выражены ли в музыке Шостаковича русские национальные черты. Шло много споров на эту тему. Сейчас нам представляется вполне очевидным, что Шостакович — национальный русский художник. Об этом говорит весь склад его музыкального мышления, об этом говорят ярко выраженные народно-песенные элементы музыкального языка (темы «Песни о лесах», 10-й симфонии).

К сожалению, надо сказать, что у нас в Татарии музыку Шостаковича совершенно не популяризируют. До сих пор в Казани не прозвучала еще ни одна симфония Шостаковича и были исполнены лишь очень немногие камерные сочинения.

Имя Д. Д. Шостаковича известно сейчас всему миру. Музыка его широко звучит за рубежом, и крупнейшие музыканты и исполнительские коллективы мира оспаривают первенство исполнения его новых произведений, считая это большой честью.

В нашей стране наиболее ярким интерпретатором и пропагандистом музыки Шостаковича является Е. Мравинский — главный дирижер оркестра Ленинградской филармонии, в исполнении которого впервые прозвучали многие выдающиеся произведения Шостаковича.

Заслуги замечательного композитора и общественного деятеля (Шостакович — депутат Верховного Совета РСФСР, член Советского комитета защиты мира, участник ряда конгрессов защиты мира) получили признание в нашей стране и во всем мире. Шостаковичу присвоено звание народного артиста СССР, Чрезвычайная сессия Всемирного Совета Мира присудила ему Международную Премию Мира.

К своему пятидесятилетию Шостакович пришел в расцвете творческих сил. Недавно, выступая перед читателями журнала «Советская музыка», Шостакович говорил о замысле новой — 11-й симфонии, о том, что у него много творческих планов, что он хочет писать во всех жанрах. Нет сомнения, что скоро мы услышим новые произведения нашего замечательного современника.

Г. КАСАТКИНА.