



Д. Д. ШОСТАКОВИЧ.

Выдающийся композитор

24 сентября в Большом зале Московской консерватории композиторы, музыканты, ученые, писатели, артисты, широкая общественность Москвы, а также гастролирующие в столице зарубежные артисты и музыканты тепло отметили 50-летие со дня рождения выдающегося советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Все было хорошо на этом вечере: и взволнованный, смущающийся больше, чем обычно, юбиляр, и радостные лица его друзей, и чудесный концерт из его произведений. По-новому, очень свежо и ярко прозвучала Пятая симфония Шостаковича в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио, которым темпераментно и увлеченно дирижировал А. Гаук.

А потом, когда был оглашен Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Д. Д. Шостаковича орденом Ленина за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства, зал, стоя, долго и искренне аплодировал и этому событию и юбиляру.

В своих думах о Шостаковиче я давно пришел к мысли, что он один из самых правдивых и честных художников нашего времени. Отражает ли он мир личных переживаний, обращается ли к явлениям общественного порядка,— всюду видна эта присущая его творчеству черта. Не потому ли его музыка с такой силой воздействует на слушателя, заражая даже тех, кто внутренне ей противится? Нередко приходится слышать упреки, порою гневные, в адрес композитора за остроту средств, применяемых им в своих творениях. Но если эти средства применены для передачи моральных уроков капитализма, для обличения зла, пороков, каких еще немало, они неизменно оказываются художественно убедительными.

Гуманизм Шостаковича органически вытекает из его протеста против всякого зла, насилия, всяческой неправды. Силам войны, которые с такой рельефностью показаны автором в его Седьмой, Восьмой, Девятой симфониях, он находит нужный художественный противовес — в образах светлых, чистых, незатуманенных, человечных.

В широком смысле борьба Шостаковича есть борьба за человека, что и составляет сущность его гуманистической драматургии. Как ни условен мир инструментальной музыки в сравнении с конкретными картинами, отображаемыми в оперном или драматическом искусстве, талант автора заставляет нас верить в реальность тех острейших коллизий, которые он разрабатывает в своих партитурах. В этом отношении он является прямым наследником классического русского искусства, будь то музыка, драма, живопись или роман.

В цепи симфоний Шостаковича, начиная с Пятой и кончая Десятой, большие события нашего времени проходят сквозь призму личного мира композитора. И таким образом Шостакович становится как бы историографом, далеко притом не бесстрастным, событий, протекших на его глазах. Мне кажется, что именно это и привлекает широкие массы не только у нас, но и за рубежом к творчеству нашего выдающегося современника.

Творческая биография Шостаковича необычна по неожиданному повороту судьбы этого художника. Духовные силы и творческий гений композитора помогли ему преодолеть горечь поражений и предостерегли его от ненужного прекраснотушия.

Мы, его друзья, его современники, горячо верим в то, что завидный дар композитора будет еще долгие годы приносить художественные радости нам и далеким потомкам.

Ю. ШАПОРИН,
народный артист СССР.